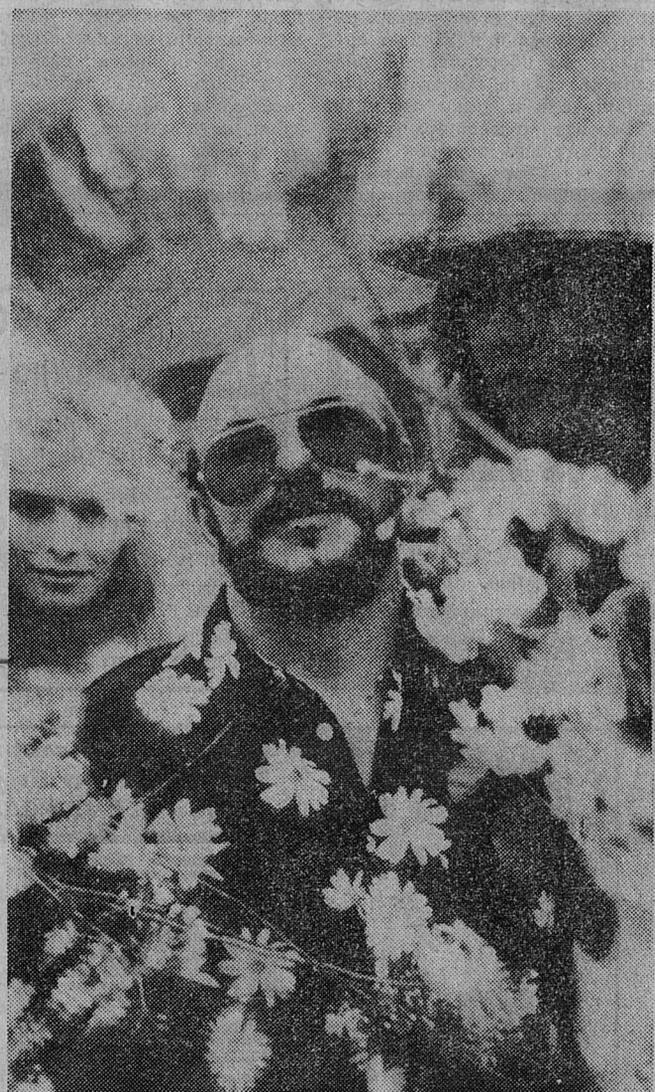


Звездинский  
Михаил

2.3.95



Каме, провага - 1995 - 2 марта  
ЛЮБИМЕЦ ЖЕНЩИН

Михаил Звездинский:

## Медовый месяц продолжается у нас уже 15 лет

ЕСЛИ БЫ проводился конкурс на лучшего рыцаря, первое место, без сомнений, я бы отдала Михаилу Звездинскому. В своих песнях он так воспел женщину—ее нежность, красоту. Но не только потому я остановила на нем свой выбор героя для этого интервью. Есть и еще один, весьма существенный повод—на днях поэту и композитору исполняется пятьдесят!

— А на сколько сами себя ощущаете, Михаил Михайлович?

— В душе — весна! Кстати, праздную я и другую дату, 35 лет со дня выхода на сцену. Признаюсь, эта дата мне ближе. Когда и опыта достаточно, и планов — громадьё, и самое главное — желания.

— Чем порадуете слушателей?

— Юбилейными концертами, которые пройдут в канун женского дня 5, 6, 7 марта и, соответственно, моего юбилея в Театре эстрады. Программу «Не торопи судьбу» построил необычно — хочу воссоздать, насколько, конечно, возможно, этапы моего пути. Сначала — ранние песни, баллады, романсы. Затем — кафе «Аэлита» 60-х годов, где мы с коллегами джаз играли. «Каторжанская тетрадь»... Цикл новых сатирических песен. Ну и, естественно, будут звучать песни о женщинах и для женщин. Все лучшее, что я пишу, посвящено именно им.

— Многие известные люди попадают в герои анекдотов и эпиграмм. А о себе что-нибудь слышали?

— От Мадонны Рафаэлевой Сикстинской, и до наших до замученных малюток, о российских женщинах поэт Звездинский, он во все прекрасное влюблен!

— И как, верно сказано?

— Чистая правда!

— А какие, если не секрет, женщины вас привлекают?

— Земные. Образцы «высокой моды», как правило, недоступны простым смертным. Фотомоделями тоже лучше любоваться издали. Кстати, подчеркнутая холодность для некоторых из этих дам является составной частью их имиджа. Я не могу сказать, какие женщины мне больше нравятся — худощавые или полненькие. Дело не в этом — главное, чтобы она не позволяла распускать свое тело, старалась быть подтянутой, элегантной и чтобы ее всегда хотели.

— Нашли свой идеал?

— Да, это моя жена Нонна. А как иначе? Ей удается вот уже пятнадцать лет быть со мной, причем у нас до сих пор продолжается медовый месяц! Но ошибается тот, кто считает, что все делается само собой. Я, как скульптор, как творец, лепил, создавал совершенство для себя...

— Понимаю, звучит банально, но в чем секрет столь долгого семейного счастья?

— Мне кажется, камертоном в семейных отношениях всегда выступает женщина. Существуют маленькие женские хитрости, о которых нам, мужикам, и знать-то ни к чему, но они существенно меняют микроклимат в доме. Уважение должно быть не наносным, а внутренним. Нонна воспитана в прекрасной интеллигентной семье. Она способна полностью раствориться во мне. Я для нее — это все. Такой пример: за все годы супружества она меня ни разу не назвала на «ты», только на «вы». В этом я усматриваю какое-то благоговение,

почтение... Помните, как раньше было? Батюшка, матушка... В нашем доме сохранилась эта старинная старорусская атмосфера, чему я, признаюсь, очень рад.

— Знаю, ваш брак проверен долгой разлукой.

— Да, практически вместе мы живем лишь последние восемь лет. А до этого... Познакомилась мы на выпускном вечере: она, специалист по восточным языкам, только получила красный диплом об окончании университета. Помните фразу? Любовь озарилась, как молния... Это про нас. Это была сумасшедшая любовь. Но вскоре началась моя восьмилетняя лесоповала. Не всем нравились мои песни. Как и то, что уже в конце 70-х я выступал в своих ночных клубах. Вот Щелочков и вынес резолюцию: «Разобраться, что это за ночные клубы, кто такой Звездинский и что он там поет». Это и стало приказом о ночной атаке на пригородный ресторан, где я давал концерт. Кстати, в

честь моего любимого праздника 8 Марта. Так в тройке от Кардена — выступал-то для женщин! — и оказался я в тюремной камере. Но, впрочем, речь сейчас не об этом. А о том, что Нонна, девушка двадцати двух лет, добралась до зоны. Нам дали несколько суток свидания. Ей тогда предлагали работу в Индонезии, она же умоляла меня позволить ей остаться, работать учительницей вблизи зоны. Едва отговорил, отправил обратно в Москву. Нонна родила мне сына, а затем уехала работать в Джакарту. Каждый отпуск приезжала ко мне в зону. Когда я вернулся, она, несмотря на контракт, со скандалом уволилась из психбольницы. Наконец-то сыграли свадьбу. Сына увидел уже пятилетним...

— Да, о такой любви можно легенды слагать...

— Я убежден — за все мои муки, горести, бесконечные трагедии, лагеря, ссылки, за весь мрак, что пришлось пережить, Бог послал мне прекрасную жену в утешение. В одной из моих песен есть такие строки: «Мне как воздух нужна нежность, остальное сейчас ни к чему». Вот, пожалуй, нежность — то чувство, которое я испытываю к Нонне. Огромную нежность к маленькой, хрупкой, но тем не менее имеющей огромную силу воли женщине.

Помню, когда мы встретились, я сказал Нонне: «Учти, я не подарок». Она мне в ответ: «Я тебя люблю». И это продолжается уже пятнадцать лет. Что денги? Они приходят и уходят. А когда есть бережное отношение друг к другу, взаимопонимание, доброта — это и есть абсолютное счастье.

— Скажите, а поклонницы не одолевают?

— Я не певец в общепринятом понимании. Может, я певец свободы и любви — это другое дело. Все песни страданы мной, в них — моя судьба. Каждая из них — это кусочек жизни. Может, кстати, потому они столь долговечны? Большинству моих хитов — «Очарована, околдована», «Вас ждет Париж», «Сгорая, плачут свечи», «Поручик Голицын» — далеко за тридцать!

После концертов часто подходят женщины, благодарят. Но поджидать у подбедра, обрывать телефон — это не по их части. Я рад, что у меня умные поклонницы.

Беседу вела  
Лариса КУДРЯВЦЕВА.