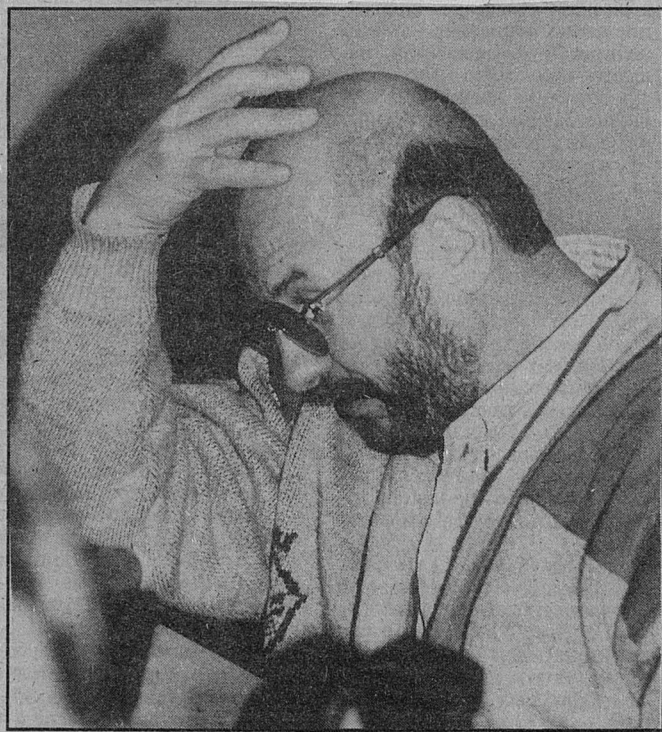


■ Автор легендарного “Поручика Голицына”, написанного в 61-м, и еще множества любимых народом шлягеров — личность легендарная. Белогвардейский цикл, а в частности “Голицына”, ему навяли рассказы из детства бабушки, бывшей смолянки, которая вместо сказок о Чапаеве и Павлике Морозове рассказывала ему о своих первых балах. С малых лет Михаил Звездинский стал зарабатывать музыкой, его партнерами были Алексей Козлов, Леонид Чижик, Игорь Бриль — будущие звезды отечественного джаза. Но стихи его напугали власть, и ему запретили выступать официально. Не особо переживая, он стал выступать нелегально в “Архангельском”, где по ночам гулял весь тогдашний бомонд — иностранцы и теневики, а иностранные газеты в то время писали о том, что днем Москва — коммунистическая, а ночью — купеческая. Вскоре по личному указанию Щелокова он был приговорен к восьми годам лишения свободы. Но и там петь Звездинский не перестал — друзья прислали из Москвы маленький магнитофон, на котором он и записывал новые песни, а в лагерном клубе в две смены давал концерты — урла сидела, слушала и смахивала слезу. Вернувшись на свободу, он записал пять пластинок, пять магнитных альбомов и три CD. Сейчас завершена работа над книгой и киносценарием. Выходит CD из серии “Каторжная тетрадь” — “Волки”. У него молодая красивая жена, для которой Звездинский создал модельное агентство — чтобы не скучала, родная, когда он находится в гастрольных разъездах.



Курск. - 1996. - 13 реф. - с. 6
Настя АРБУЗОВА.
Фото Андрея СТРУНИНА.