

«Советский
артист»

7 мая 1954г.

Любимый труд

Первой моей работой в Большом театре была партия Джилльды в опере «Риголетто».

Трудно передать словами, что испытывает молодой артист, впервые вышедший на сцену, да еще на сцену Большого театра. Нужна колоссальная сила воли, чтобы провести партию хорошо. Все это пережила и я.

Первое мое выступление прошло довольно удачно, но оно показало мне, что я еще слишком мало знаю и умею, что только серьезный, вдумчивый труд может дать действительные результаты.

Второй моей партией была партия Лакме. В напряженной работе прошло несколько месяцев. Я постоянно чувствовала помощь мастеров оперы, режиссуры, дирижеров. И все же вывод был один — надо еще больше работать самостоятельно.

Позже я с удовольствием готовила роль простой сердечной девушки Церлины из оперы «Дон Жуан», Зайчика из оперы «Морозко». Последняя была необычна, нужно было показать маленьким зрителям, что перед ними шаловливый, хороший зверек, добрый, хоть и трусливый зайчишка. И так показать, чтобы дети поверили в это.

Самая любимая моя партия — партия Розины из оперы «Севильский цирюльник». Живая, лукавая Розина близка мне, в этой партии я чувствую себя наиболее свободно.

Люблю я и партию Прилепы в опере «Пиковая дама», всегда испытываю творческое волнение, когда выступаю в этой роли.

Не могу не отметить, что с большим удовлетворением работаю над партией Марчелины в опере «Фиделио» («Леонора»).

От актеров, участвующих в новом спектакле, требуется строгое, академическое исполнение своих партий. Как всегда, А. Мелик-Пашаев тщательно работает со всеми певцами, и со мной в частности. Интересные сценические задачи поставил перед нами режиссер Б. Покровский. Постановщики создали на репетициях атмосферу творчества и исканий.

Сейчас мой репертуар довольно велик, он все время пополняется. С каждой новой ролью я снова и снова убеждаюсь в том, что главное для актера — это труд, труд и еще раз труд.

М. ЗВЕЗДИНА,
солистка оперы.