

Вырезка из газеты

22 ФЕВ 1974

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

МАРИИ Николаевне Звездиной рукоплескали концертные залы ГДР, Польши, Финляндии, Австрии, Швейцарии. С неизменным успехом проходили в нашей стране и за рубежом концерты солистки Государственного Большого театра СССР. А недавно заслуженная артистка РСФСР М. Н. Звездина впервые выступала в Донецке.

Программа концерта состояла из произведений русских и зарубежных композиторов. В первом отделении певичка пленила слушателей проявлением нежной ариозо Снегурочки из последней действия оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». С эмоциональной открытостью и большой экспрессией была исполнена «Песня любви» Василия Исаковича на стихи Бальмонта. Темпераментно и сочно прозвучала песня Верямова «Что мне жить и тужить». Мягкость и пластичность фразировки, поэтическую мечтательность

Рахманинова-лирика донесла до слушателей М. Звездина, исполнив романс «У моего окна». Во втором отделении концерта звучала музыка Моцарта, Верди, Делиба, Россини, Пуччини, Штрауса, Шопена.

Много можно говорить о прекрасном голосе солистки, порадовавшей слушателей своим искусством.

Уже 25 лет прошло с той поры, когда Мария Николаевна Звездина, окончив Киевскую консерваторию в классе профессора Марии Эдуардовны Тэсейер, дебютировала в Большом театре. На прославленной сцене страны она исполнила партию Джильды в опере Верди «Риголетто». А потом ее голос звучал во многих операх советских и зарубежных композиторов.

Слушавшие артистку в театре помнят ее героини: энер-

гичную Розину из «Севильского цирюльника» Россини, кокетливую Мюзетту из «Богемы» Пуччини, озорную, жизнелюбивую Сюзанну из «Свадьбы Фигаро» Моцарта, мужественную и верную Фиделию из одноименной оперы Бетховена, лукавую Церлину из «Дон-Жуана» Моцарта. Любимая роль Марии Николаевны — Лакме в одноименной опере Делиба. С большим удовольствием поет она и одну из главных партий в опере В. Мурадели «Октябрь» (Лена — дочь старого рабочего-путиловца).

На вопрос: «Кто ваш любимый композитор?» Мария Николаевна отвечает:

— Верди, Россини, Моцарт, Делиб. Не могу понять людей, которым не нравится музыка Рахманинова, Римского-Корсакова.

Хочется добавить, что М. Н. Звездина часто и охотно исполняет советские песни и, в частности, песни известного композитора Людмилы Лядовой, посвятившей певичке вальс «В Колонном зале» и «Польку».

Мария Николаевна тепло говорила о поразившей ее красоте шахтерской столицы, о настоящих любителях музыки — донецкой публике, о том контакте, который устанавливается с залом, когда звук идет «от сердца к сердцу».

Радует высокой ансамблевой культурой содружество М. Н. Звездиной и пианистки Наталии Кузьмич.

Встреча с прекрасным миром музыки надолго останется в памяти тех, кто побывал на концерте М. Н. Звездиной.

Е. АЛЕКСАНДРОВА,
наш внешт. корр.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ