

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

7 ноя 1974

г. Батуми

Концерт Марии Звездиной

На редкость ровно и приятно сложилась артистическая жизнь Марии Звездиной. Удача пришла еще в студенческие годы, когда она была принята в класс известного педагога по вокалу профессора М. Э. Донец-Тессейер, воспитавшей целую плеяду выдающихся певцов, в частности, Ирину Масленикову, Евгению Мирошниченко.

После окончания Киевской консерватории Мария Звездина была приглашена в Большой театр. С тех пор — без малого двадцать пять лет — она является ведущей солисткой колоратурного репертуара в главном оперном театре страны.

Множество сыграно ролей, и каждая значительна в своем роде — Джильда в «Риголетто», Розина в «Севильском цирюльнике», Снегурочка в одноименной опере Римского-Корсакова. Но, пожалуй, самая яркая страница творческой биографии певицы — заглавная партия в опере Делиба «Лакме». Никто из современных пе-

виц не мог так блестяще справиться с этой труднейшей партией, написанной для ультраколоратурного сопрано, как Звездина. Не случайно именно с ее участием «Лакме» была записана на тонфильм и вошла в золотой фонд оперной фонотеки Всесоюзного радио.

Мария Звездина — первая исполнительница женских ролей во многих оперных спектаклях советских композиторов, в частности, в опере Вано Мурадели «Октябрь», операх Прокофьева «Семен Котко», «Угрошение строптивой» В. Шебалина и др.

В репертуаре Большого театра Союза ССР видное место занимает опера К. Молчанова «Неизвестный солдат», посвященная героям Брестской крепости. Один из центральных эпизодов оперы — гибель последних защитников отважного гарнизона. Сценическое действие сопровождается героико-траурным вокализмом. В печальном хоре женских голосов особенно выделяется один — хрустально чистый, как слеза, и

такой же горестный. Партию корифеи хора в этом вокализе ведет Мария Звездина.

В последние годы заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса вокалистов М. Н. Звездина много концертирует. Батумцы имели возможность услышать фрагменты из оперных спектаклей, в которых она исполняет ведущие партии — ариозо Снегурочки, арию Джильды из оперы Верди «Риголетто» и другие.

Прекрасно были исполнены известные романсы русских композиторов — «Подснежник» Гречанинова, «У моего окна» Рахманинова, «Серенада» Чайковского, шедевры виртуозной вокальной лирики — вальс из балета Делиба «Копеллия», «Желание» Шопена, «Музыкальная табакерка» Лядова, «Соловейко» Кропивницкого и другие.

Партию фортепьяно в концерте исполнял пианист К. Костырев.

Н. НАДЕЖДИНА.