С днем рождения, Мария Николаевна!

Большой театр. — 1998. — 9 апр. (№ 14)

Большой театр в эти дни поздравляет заслуженную артистку России Марию Николаевну Звездину с ее знаменательным юбилеем. Творчество певицы составляет славные страницы истории театра, его выдающихся артистов-вокалистов.

Мария Звездина начала свою творческую деятельность в Большом театре исполнением партии Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто». Дебют, состоявшийся 20 февраля 1949 года, прошел весьма успешно. Джильда-Звездина захватила зрителей своей непосредственностью и трогательностью, а красивый голос, его легкость и подвижность, тонкая нюансировка способствовали этому успеху. Певица прекрасно распоряжалась своими вокальными данными, пела ровно, естественно, не прибегая к форсированию звука. Профессор Е. Катульская, сама в прошлом известная исполнительница партии Джильды, отмечала: «Обладая звонким, серебристого оттенка голосом и ярким сценическим дарованием, Мария Звездина создала правдивый, обаятельный и трогательный образ Джильды». Музыкальная Москва узнала новую певицу, а поклонники оперной сцены стали ходить на спектакли Муси Звездиной, как ее ласково называли.

Мария Николаевна Звездина родилась в Одессе. Как вспоминала певица, у ее матери был хороший голос, но мечта учиться пению так и не сбылась. Мечта матери осуществилась в судьбе дочери. После окончания школы Мария поступила в Одесское музыкальное училище, а затем на вокальное отделение Киевской консерватории, где занималась в классе профессора М. Донец-Тессейр, прекрасного педагога, воспитавшего целую плеяду колоратурных певиц.

Первое публичное выступление Звездиной состоялось в 1947 году. В дни празднования 800-летия Москвы она, студентка консерватории, участвовала в торжественных концертах. А вскоре молодая певица, к тому времени уже солистка Большого театра, была удостоена звания лауреата конкурса вокалистов II Международного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште (1949).

В Большом театре Звездина пела четверть века, исполнив многие ведущие партии лирико-колоратурного сопрано в репертуаре театра тех лет — Прилепу, Снегурочку, Церлину и Сюзанну в операх Моцарта, Розину, Мюзетту, Марчелину в «Фиделио», Софи в «Вертере», Церлину в опере Обера «Фра-Дьяволо», Нанетту в «Фальстафе», Бианку в «Укрощении строптивой» Шебалина. И каждая роль Звездиной была отмечена яркой индивидуальностью, точностью сценического рисунка. Главное, к чему всегда стремилась артистка, это «выражать пением разнообразные, глубокие человеческие чувства».

Большую популярность принесла Звездиной опера Делиба «Лакме». Певица сумела, блестяще преодолевая своеобразие и сложность партии Лакме, продемонстрировать свое виртуозное вокальное мастерство, огромную музыкальность. Особенно впечатляло исполнение Звездиной драматически напряженного последнего действия оперы.

М. Звездина — Розина.

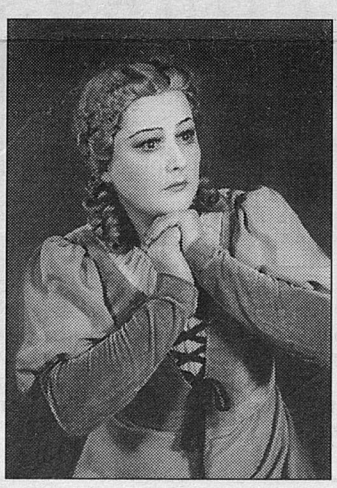
Строгий академизм, простота и искренность отличали выступление Звездиной на концертной эстраде. В ариях и романсах Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, в вокальных миниатюрах Моцарта, Бизе, Делиба, Шопена, в вальсах Штрауса, в русских народных песнях, создавая художественно-выразительный образ произведения, она добивалась раскрытия красоты музыкальной формы.

Звездина много и успешно выступала на сценах оперных театров нашей страны, гастролировала за рубежом. Мне посчастливилось слышать ее не только в спектаклях Большого театра, но и быть с ней в различных творческих поездках, наслаждаться прекрасным человеческим общением с певицей. До сих пор в моих ушах, моей памяти звучит ее чарующий голос.

Присоединяясь к многочисленным поздравлениям в адрес Марии Николаевны Звездиной, от всей души желаю ей здоровья и радостей.

С уважением

Валерий ЗАРУБИН.



В партиях Джильды и Снегурочки.