

Четверг, 19 октября 1972 г., № 247.

Энтузиасты культуры Дорога из Мегреги

Осень 1941 года он встретил на Пулковских высотах. Где-то там, позади, осталось родное олонечское село Мегрега. И юность, и работа на сплавной реке, и годы учебы в Карельской студии при Ленинградском театральном институте.

Мегрега осталась позади. Но мегрегцы были впереди — на переднем крае борьбы с врагами Отчизны. Их воля к победе наиболее ярко выразилась в подвиге Анастасии Звездиной, троюродной сестры Сергея. Но о ее героической гибели ему довелось узнать много позднее. Сейчас он защищал город на Неве.

В один из дней вражеская пуля ранила минометчика Звездина. Потом госпиталь в блокадном Ленинграде, городе, в котором он, парень из Мегреги, делал первые шаги в искусстве, будучи студентом прославленного института на Моховой.

Тяжелое ранение привело его по ледовой дороге жизни в глубокий тыл, на Урал. И там Сергей Звездин делал все, чтобы помочь выковать победу над фашизмом. Он успешно возглавил строительные работы в угольной промышленности, за что министр наградил его похвальным листом.

И все эти годы Сергей Петрович продолжал мечтать о любимом искусстве, которому решил посвятить жизнь. После войны он возвратился на учебу в театральный институт. И вскоре уже работал в находившемся тогда в Олонце Финском драматическом театре. Был актером. Особенно запомнились роли в спектаклях и сценах из пьес А. Н. Островского и Н. В. Гоголя — Ахова («Не все коту масленица»), Несчастливцева («Лес»), Городничего («Ревизор»). Показал себя умелым организатором.

Молодого специалиста заметили, и в 1949 году назначили заместителем начальника Комитета по делам искусств республики, а после создания Министерства культуры — начальником Управления по делам искусств. С 1955 года С. П. Звездин — бессменный директор Русского драматического, а затем и Музыкального театров.

Еще в дни строительства монументального здания на площади Кирова он проявил свои незаурядные организаторские способности. Об этом периоде ему напоминают книги с автографами С. Т. Коненкова, скульптурами которого увенчан театр. И все, кто близок к делам театральным, могут без всякого преувеличения сказать, что очень и очень заметна роль



директоре в рождении и становлении нового коллектива.

Более полутора десятилетий прошло с тех пор. И все это время Сергей Петрович Звездин возглавляет сложное театральное хозяйство. В свое время Ф. А. Кони заметил: «Я думаю, в целом мире нет управления труднее, многосложнее, замысловатее управления большим театром...». А здесь два театра, да еще к тому же столь различных: драматический и музыкальный. Чтобы они жили и росли под одной крышей, нужна умелая постановка дела. С. П. Звездин, памятуя указание К. С. Станиславского, что лучше отказаться от дела, чем от порядка в нем, обеспечивает этот четкий порядок.

Каждый год свет рампы видят новые и новые премьеры, а спектаклей сотни, не считая гастрольных за пределами республики и выступлений в цехах предприятий. За пятнадцать лет — тысячи представлений, миллионы зрителей. И все надо организовать. Для этого необходимо быть тонким знатоком и искусства, и хозяйства, и финансов. А главное — надо уметь работать с людьми: с актерами, режиссерами, музыкантами, с постановочной частью. Всеми этими качествами обладает С. П. Звездин.

Порой неблагодарен труд директора. Но как не радоваться ему, если театры достойно представляют карельское искусство на Декаде в Москве, на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки, во время московских, ленинградских и многих других гастролей.

Отдавая должное заслугам коммуниста С. П. Звездина, Родина наградила его орденом Трудового Красного Знамени и многими медалями. Он — заслуженный работник культуры РСФСР и Карельской АССР.

Обо всем этом особенно приятно вспомнить в связи с тем, что С. П. Звездину исполняется пятьдесят лет, большую половину которых он отдал страстному служению советскому искусству.

Далеко ушла дорога из олонечского села Мегрега. Нелегкая трудовая и очень радостная. Дорога к людям, жизнь которых немислима без огней театра.

Ис. БАЦЕР,
В. ИВАНОВ.

На снимке: директор Русского драматического и Музыкального театров С. П. Звездин.

Фото П. Беззубенко.