

24 ИЮНЯ 1956 г., № 148 (10.870).

40 лет на сцене

ЭТО БЫЛО в 1929 году. На театральных подмостках города Твери появился новый актер — Петр Званцев. За его плечами уже имелся значительный опыт игры на сцене.

Радужно, как умелого собрата по искусству встретил его коллектив театра.

— С той поры и по сей день, — с волнением рассказывает Петр Петрович, — вся моя жизнь и работа тесно связаны с Калининским драматическим театром.

Званцев — артист своеобразного склада, разносторонних способностей. Одно время казалось, что по своей актерской индивидуальности он удачнее всего рисует отрицательные образы. Последней такой работой является образ кулака Дубового из пьесы

Ветлугина «Годы минувшие». Дубовой — непримиримый враг Советской власти. Верный своим творческим традициям, Званцев главное внимание уделил всестороннему раскрытию сложного характера Дубового. Когда смотришь на Дубового — Званцева, то веришь в реальное существование такого утонченно хитрого врага. Ненависть, жгучую и непримиримую ненависть — вот что вызывает к себе этот скрытный хищник. А это уже прямая победа актера!

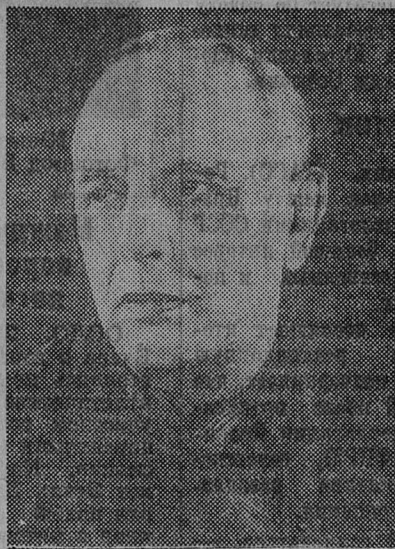
Но, играя отрицательных героев, Петр Петрович часто думал о пробы сил в положительном плане. Ему хотелось с такой же глубиной, с какой он играет людей чуждого мира, воплотить на сцене образ настоящего советского человека. И эта мечта осуществилась. С особым подъемом Званцев работал над образом Василия Васильевича из пьесы, созданной по произведению Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Как известно, прообразом Василия Васильевича писателю послужил известный в свое время калининский хирург, доктор медицинских наук В. В. Успенский. Его лично знал актер Званцев. И вот, воплощая этот образ на сцене, Петр Петрович во многом обогатил его характерными штрихами, взятыми непосредственно из жизни. И опять-таки актер главное свое внимание устремил не на внешние стороны образа, а на раскрытие его внутреннего содержания. Правдиво показал Званцев мужественный характер Василия Васильевича, его по-настоящему доброе сердце, большую любовь к людям, к родной стране.

Примечателен и созданный Званцевым образ старого инженера-строителя Язина в «Несчастном случае». Много перенес на своем веку этот человек. Тяжелые испытания преследуют его и в последние дни. Но Язин не падает духом. Он полон веры в свою правоту, и эта вера одерживает верх. Не прямолинейно, а тонко, путем многих, каза-

лось бы, незначительных деталей выявляет актер отношение своего героя ко всему, что его окружает. И постепенно становится ясным, что Язин — не пропавший человек, а по-настоящему честный и преданный общим интересам труженик. И зритель радуется победе Язина, восхищается его стойкостью в борьбе с личными испытаниями.

Работа над положительными образами раскрыла новые черты актерского мастерства Петра Петровича Званцева. Желание сыграть роль нашего современника побудило его к написанию пьесы «Чистая совесть», в которой роль главного действующего лица — врача Соболева исполняет автор. Ныне пьеса поставлена театром и с успехом идет на его сцене вот уже четвертый месяц.



П. П. Званцев

За многие годы работы в театре Званцевым сыграны десятки ролей. Петр Петрович не просто играет — он живет на сцене. Правда, берущая истоки из самой жизни, — вот что является непреложным правилом в работе Петра Петровича над каждой ролью. К лучшим образам, созданным актером, относятся Барон из пьесы Горького «На дне», князь Обрезков из «Живого трупа», Каренин из «Анны Карениной» Толстого, Загорецкий из «Горе от ума» Грибоедова, Стессель из «Порт-Артура» Степанова, Телятьев из «Вешенных денег» Островского, адвокат Дубравин из «Огненного моста» Ромашова.

Званцев занимается и режиссерской работой. Им поставлены, например, такие спектакли, как «Мстислав Удалой» Прута и «Бедная невеста» Островского.

40 лет трудится на сцене П. П. Званцев — один из ведущих актеров Калининского драматического театра. Своим искусством он помогает воспитывать советских людей в коммунистическом духе. Петр Петрович полон энергии, бодрости, дальнейших творческих замыслов. Чутко прислушиваясь к товарищеской критике, исправляя недочеты, П. П. Званцев стремится к одному — быть достойным наследником лучших традиций советского сценического искусства. Как коммунист он принимает активное участие в партийной и общественной жизни. Петр Петрович — член бюро партийной организации театра, в третий раз избран народным заседателем нарсуда.

Сегодня в театре состоится творческий вечер, посвященный сорокалетию сценической деятельности Петра Петровича. На сцене будет показан спектакль «Чистая совесть». В главной роли выступит юбиляр, автор пьесы Петр Петрович Званцев.

Ник. МАЗУРИН.

г. Калинин.