

СЛОВО ОБ АКТЕРЕ И УЧИТЕЛЕ

Совсем уж старая фотография — март 1940 года. На ней группа школьников — известный в то время в городе Свердловске драматический кружок школы № 9. Вот в первом ряду слева сижу я, и хотя на фотографии этого не видно, очень горжусь, что в последний момент, выбрав место рядом со мной, сел наш руководитель, человек, который не только познакомил нас с искусством, но и приучил относиться к нему не потребительски, а как к делу, которое интересует кровно.

Это артист Свердловского драматического театра Михаил Петрович Званцев.

Если вы не относитесь к числу завязанных театралов, то, может быть, даже поищите в памяти его имя.

И вы знаете, я нисколько не обижаюсь за своего учителя. А дело здесь совсем не в пресловутой психологии «винтиков-шпунтиков»: мол, во всяком деле должен кто-то быть рядовым. Время от времени в искусстве появляются выдающиеся таланты — это его пики, вершины. Нередко, к сожалению, к художественному процессу пристраивается бездарь — это провалы искусства, его темные ямы. Но основу искусства, его плоть составляют люди, способные, люди — работники, раз и навсегда отдавшиеся любимому делу (это, наверно, и во всяком деле так). Такой человек, — всегда, сколько я его помню, — Михаил Петрович Званцев.

Он работает в театре 50 лет. На днях его товарищи будут отмечать эту дату. Начинать еще в годы гражданской войны в театре при Политотделе 11-й армии в районе Астрахани. Потом обычные актерские дороги, поиски «своего» театра — Курск, Самара, Оренбург, Калуга...

В Калуге хорошо сыграл роль

что вам пришлось командовать полсотней творческих индивидуальностей, каждая из которых со своими особенностями, требованиями, иногда (и не слишком редко!) капризами. Не всегда одни добрые слова слышал он в свой адрес, так же как не всегда только их и произносил. Но зато за все годы никто не мог отказать ему в главном. «У Званцева порядок». А какое это великое дело — порядок в театре. Дисциплина в Творчестве! И многим в своих хороших традициях коллектив театра обязан работе артиста Званцева, чью фамилию иной невнимательный зритель пробежит глазами, ища тех, кто «познаменитей».

Особенно признательны ему мы, ребята первого военного выпуска. Школа наша была новая, в нее приходило много трудного народу, с которым не хотели возиться в своих школах. Конечно, суровое военное время вскоре подтянуло многих, но начали этот процесс школа, такие люди, как Званцев. И делали они это не речами, не пресловутым словесным воспитанием, а прежде всего увлекательными занятиями, общением к творчеству. Из школы не хотелось уходить — вот одно из наиболее памятных мне настроений тех лет.

...Я смотрю на тридцатилетней давности фотографию, на обороте которой написаны имена наших ребят и девочек. Не все и не про всех я знаю. Жизнь по-разному распорядилась нами, а некоторыми распорядилась и смерть.

Вот сидим мы, смеющиеся, перед массивным, на штативе, фотоаппаратом, а фотограф, которого привел Михаил Петрович, тоже артист драмтеатра Д. И. Дальский, очень серьезно предупреждает: «Внимание, снимаю!». Но мы все равно смеемся.



Елани в «Чапаеве» и до сих пор хранит фотографию, подаренную Л. Н. Фурмановой, видевшей этот спектакль. На обороте надпись: «Работайте вдумчиво, творите крепко, в этом ОСНОВНОЕ».

Вот эти качества работника, так точно названные молодому актеру большевичкой первого поколения, определили положение Званцева в театре на много лет.

У него были отличные работы — острые и точные, яркие по форме: Аркадий в «Платоне Кречете», Диего в «Альказаре» — это еще в прежние годы. И сегодняшний зритель, я думаю, запомнил роль Голубовского в «Шестом июля», роль Назара в «Детях солнца» и ряд других, где Званцев показал себя мастером театрального эпизода. Бывали и «проходные» роли. Но я, например, не помню актерской работы, где бы не было отработано то, что можно вытянуть из образа, чтобы артист не отдал роли все, на что он способен. Званцев и сегодня работает вдумчиво и крепко.

Много лет он был заведующим актерской группой. Зрители мало знают о закулисной стороне жизни театра и о таких вот должностях. Но представьте себе на миг,

А пройдет год с небольшим, и грянет июнь сорок первого года, и в первый же месяц погибнут двое из смеющихся на этой фотографии — Вадик Чистяков из девятого «В» и Рувим Гельман из девятого «А». И все до единого парни с этой фотографии пройдут испытание фронтом. Его все честно выдержат и не последнюю роль в этом сыграют наше приобщение к искусству, Званцев и созданный им школьный театр.

Все мы стали разными людьми и людьми разных профессий — иначе не могло и быть. Но есть одно качество, присущее нам всем еще с тех лет и навсегда: у нас серьезнеет лицо и делаются внимательными глаза, когда при нас произносятся слово «театр».

И это, может быть, один из главных подарков в день пятидесятилетия его творческой деятельности — артисту и учителю, что называется, театральному человеку — Михаилу Петровичу Званцеву.

Я. ТУБИН.

На снимке: сцена из спектакля «Дети солнца». В роли Назара артист М. П. ЗВАНЦЕВ, в роли Протасова артист Л. И. КИСЛОВСКИЙ.