

Скрипач и дирижер

Вся творческая жизнь заслуженного артиста Латвийской ССР Арвида Звагулиса, которому исполняется 50 лет, связана с нашим Театром оперы и балета. Сначала музыкант оркестра, с 1952 года — концертмейстер, а последние десять лет дирижер балетных спектаклей, Арвид Звагулис весь свой талант и опыт, темперамент музыканта отдает любимому делу.

Первые шаги в музыке он сделал под влиянием Екаба Медня, а профессиональную школу прошел в Латвийской консерватории. Завидная самодисциплина сыграла решающую роль в его творческом росте, в том, что он стал высококультурным и высокотехническим скрипачом. А. Звагулис выступал в концертах в качестве солиста, играл в городах Советского Союза (Москва, Киев, Одессе) и за рубежом (в Чехословакии ГДР). С 1960 г. мы видим А. Звагулиса за дирижерским пультом. Под его управлением в Театре оперы и балета идет несколько балетов: «Голубой Дунай» И. Штрауса, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Шопениана», «Болеро» М. Равеля и другие спектакли. В прошлом году А. Звагулис участвовал в постановке нового оригинального балета Олега Барскова «Золото чиков». Он и раньше сотрудничал с молодым талантливым композитором, работая над его одноактным балетом «Пан и Сиринга», однако постановка «Золота чиков» оказалась особенно успешной. Этот спектакль уже почти целый год привлекает внимание зрителей. В нем А. Звагулис подтвердил зрелость своего дирижерского мастерства.

Пусть и впредь горячий темперамент и высокое искусство Арвида Звагулиса способствуют расцвету нашей музыкальной жизни, пусть исполнятся все творческие замыслы юбиляра!

