

У него запоминающаяся улыбка, на нее невольно отвечаешь. И взгляд — доброжелательный и веселый. Он молод, как и его герои. Иногда его герои проживают на сцене жизнь большую, чем сам актер, как это случилось в спектакле «Мой бедный Марат».

Александр Збруев 4 года назад, после окончания театрального училища, вступил в труппу театра имени Ленинского комсомола и в то же лето был приглашен на главную роль в фильме «Мой младший брат» по сценарию В. Аксенова. Это был его кинодебют.

С тех пор — много ролей в кино и ведущие роли в спектаклях театра. Это и Женя в «Дне свадьбы» В. Розова, и Марат в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Бабичев в «Судебной хронике» Я. Волчека. Но особое чувство испытывает актер к Володе Белову из спектакля Б. Балтера «До свидания, мальчики». На наш вопрос, почему это самая любимая роль, Саша, подумав, ответил: «Я родился в год, когда Володя Белов и его товарищи навсегда покинули город своей юности и ушли в большую жизнь. «Нельзя быть чело-



АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ

веком и оставаться равнодушным», — было их девизом. Они пронесли его через всю свою жизнь.

Мы часто читаем в книгах о высоких русоволосых парнях, которые «ушли, не долюбив, не докурив последней папиросы», которые приняли на свои плечи войну, все ее заботы и беды, и выстояли, навсегда пронеся по жизни свое: «Нельзя быть человеком и оставаться равнодушным».

Я больше всего на свете хочу быть похожим на них, восхищаюсь и завидую им. И знаю: мое поколение не подведет.

И поэтому, когда я думаю о Володе Белове и его товарищах, я не отделяю его от себя и моих сверстников, юность 30-х годов от юности 60-х. Мое поколение строит и летает в космос, осваивает целину и открывает подземные моря... И в этом его подвиг, ибо в жизни всегда есть место подвигу.

У актера А. Збруева есть своя тема, которой он верен, — его герои всегда борются за бескомпромиссность чувств, поступков, отношений. Эта черта присуща и его киногероям и в «Пяди земли», и в «Путешествии в апрель», и в «Чистых прудах».