

6 СЕН. 1977

г. Ереван

Газета №

С актером Московского театра имени Ленинского комсомола Александром Збруевым мы встретились в первый же день гастролей театра в Ереване.

Имя этого молодого актера уже успело завоевать широкую популярность как у кинозрителей, так и поклонников театрального искусства.

— Армянский зритель хорошо помнит фильмы с Вашим участием — «Мой младший брат», «Роман о влюбленных» и многие другие. Александр Викторович, расскажите о Ваших новых ролях в кинематографе.

— Скоро на экранах страны будет демонстрироваться новый художественный советско-японский фильм «Мелодии белой ночи» режиссера Сергея Соловьева. Мне впервые довелось сниматься в творческом сотрудничестве с актерами зарубежного кино, в частности, с таким умным и талантливым партнером, как японский киноактер Камуки Куриха. В этом фильме я играю роль художника Федора — человека сложного, противоречивого. Недавно на киностудии «Ленфильм» закончились съемки детективного фильма режиссера Г. Рапопорта «Меня это не касается», в котором я исполняю роль отрицательно героя.

— А в каких спектаклях Вы будете заняты здесь, в Ереване?

— Из пяти спектаклей, которые входят в репертуар нынешних гастролей, я занят лишь в «Иванове» А. П. Чехова. Исполняю одну из ве-

И вечный поиск

душних ролей — роль Боркина.

— Александр Викторович, несколько слов о Вашей творческой биографии.

— Сразу же после окончания средней школы решил поступить в театральное училище им. Щукина. Чем было обусловлено это решение? Я часто играл в самодеятельном школьном театре, причем нередко довольно сложные роли. Например, Чацкого в грибоедовском «Горе от ума», Хлестакова в «Ревизоре». Старшие считали, что у меня есть актерские способности. Возможно, именно это обстоятельство сказалось на выборе профессии актера. Когда же я поступил в училище (кстати, это было не так легко), понял, что работать над собой придется долго и упорно. И действительно, овладевать сценическим мастерством пришлось и в стенах училища, и на сцене театра имени Ленинского комсомола, куда я пришел сразу по окончании училища.

— Александр Викторович, кто из актеров особенно повлиял на формирование Вашего творческого облика?

— Принципиально новой ступенью моего творческого роста явилось сотрудничество с главным режиссером театра Марком Анатольевичем Захаровым, пришедшим к нам четыре года назад. Подлинной школой мастерства,

причем не только для меня, стали и постоянные творческие для нас, молодых, и личные контакты с такими блестящими актерами театра, как народный артист РСФСР Евгений Павлович Леснов, народная артистка СССР Софья Владимировна Гиацинтова, молодыми одаренными актерами Татьяной Дербеневой, Александром Абдуловым.

— Ваш театральный коллектив впервые на гастролях в Армении. Конечно, рано еще говорить о каких-либо впечатлениях...

— Не совсем так. Наша труппа в Ереване всего один день, но и за это короткое время мы успели почувствовать тепло и внимание, с которым нас встретили армянские коллеги, просто незнакомые люди, которые подходили к нам на улице, даря тепло дружеских рукопожатий и сердечных улыбок.

Кроме Еревана, нам предстоит выступить на сценах театров Ленинскана и Кировскана. Хотелся надеяться, что своим искусством мы доставим радость армянскому зрителю.

— Каковы планы театра на ближайшее время?

— В ноябре-декабре этого года коллективу театра предстоит гастроли в Польской Народной Республике. В связи с этим театр расширяет свой репертуар пьесами советских и польских драматургов.

Беседу вел
Сур. Арутюнян.