

Александр ЗБРУЕВ



Каждая новая роль—это кладовая за семью замками, открывая их один за другим, актер постепенно приближается к образу, раскрывает его, и только тогда перед зрителем предстанет лицо нового героя. Александру Збруеву более двадцати раз приходилось стоять перед заветной дверью. Сейчас он работает над образом мастера Павла Самарина в новой мосфильмовской картине «Предисловие к битве», которую ставит по сценарию А. Славутского и В. Фараджева режиссер Н. Стамбула.

Сценарий основан на документальных фактах, которые связаны с работой Магнитогорского металлургического комбината в дни войны.

— Мой герой нашел способ, как за одну смену дать двойную норму выплавки необходимой стране стали,— рассказывает А. Збруев.— Человек он, безусловно, талантливый и за свою жизнь смог бы сделать гораздо больше, чем успел, если бы не пришла война. Как ценный специалист он мог остаться на заводе, «ковать» победу в тылу, но наивысшим своим долгом посчитал бороться с врагом лицом к лицу и, отказавшись от брони, ушел на фронт...

Александр Збруев занят еще в одной роли на «Мосфильме». В фильме режиссера С. Соловьева «Наследница по прямой» он создает образ молодого человека, написавшего несколько песен и среди них лишь одну удачную.

Сов. культура, 1981. 20 окт.