



Кадр из фильма «Кольцо из Амстердама».

«Кольцо из Амстердама»

Авторы сценария О. Шмелев, В. Востоков
Режиссер В. Чеботарев

Авторы сценария О. Шмелев и В. Востоков известны зрителям своими детективными лентами «Ошибка резидента» и «Судьба резидента».

История, рассказанная в фильме, произошла в наши дни. Она не вымыслена. Изменены лишь фамилии.

...Никогда не думал баловень судьбы Юрий Фастов, что путь домой окажется таким тяжелым, что, пожалуй, первый раз в жизни он не посмеет посмотреть в глаза близким. Карман жег тюбик с пастой для бритья — там лежали бриллианты — награда за предстоящее предательство...

Роли исполняют: А. Збруев, П. Буткевич, М. Волков, Г. Корольков, В. Ларионов, Л. Стоянова, В. Воилкова, А. Дик, В. Шитовалов, А. Юшин и другие.

Оператор А. Княжковский. Художник Е. Серганов. Композитор А. Петров. Текст песен Г. Пожеяна.

«Мосфильм».

Александр ЗБРУЕВ

Первые же кинороли, сыгранные Александром Збруевым в фильмах «Чистые пруды» и «Пядь земли», выявили актерскую тему исполнителя: тему нравственной стойкости молодого поколения, вступающего в жизнь.

В ленте «Два билета на дневной сеанс» Збруев сыграл роль молодого сотрудника милиции Алешина, который помогает раскрытию крупной шайки расхитителей. Успех молодого актера, успех безусловный, определил удачу всей картины. Вскоре А. Збруев воспользовался возможностью, предоставленной ему режиссерами, чтобы углубить, уточнить характер работника милиции, ставшего героем остросюжетных фильмов «Круг», «Победитель», «Это меня не касается». Он создал образы людей, преданных своему делу, которые разоблачают мошенников, воров, казнокрадов. Его герои действовали решительно, были немногословны, но выразительны. Иногда им приходилось работать, надев маску правонарушителя, чтобы стать на время «своим среди чужих».

Актер наделял персонажей юношеским обаянием и прямотой. Известно, что драматургам, создающим детективы, как правило, лучше удаются характеры героев отрицательных. Поэтому при «положительной» заданности персонажей, воплощенных Збруевым на экране с высокой мерой профессионализма, сами по себе его герои становились похожи друг на друга.

Чем удачнее выступал на экране Збруев, тем упорнее складывалось у режиссеров поверхностное представление об его актерском амплуа, — «голубой герой». Предложения сниматься сыпались одно за другим, но Збруев решительно отказывался. Актерская «строптивость» оборачивалась для него простоями.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Но со временем Александр доказал, что он актер характерный. В ролях драматургически заостренных («Выстрел в спину», «Тайна записной книжки») актер проявил недюжинную фантазию. Его отрицательные персонажи оказывались людьми сложными, своеобразными, со своим особым «кодексом» морали и чести. Збруев играл их, сохраняя, казалось бы, облик обязательного, своего парня, но в какой-то момент эта маска сползала, и зритель видел обнажившуюся суть персонажа — обывателя и хапуги, живущего в постоянном страхе разоблачения. Актер тонко и точно вел свою роль, находил «момент истины», когда его герой саморазоблачается.

Высокая актерская техника, поразительная органика, свойственные Збруеву, помогли ему создать жизненно достоверный, узнаваемый тип в новой ленте режиссера В. Чеботарева «Кольцо из Амстердама».

— Человек неоднозначен, — говорит Александр Збруев, — даже если в силу обстоятельств и слабости характера он совершает неблаговидный поступок, нельзя выносить ему окончательный приговор. В каждом из нас уживаются добро и зло. Мой персонаж из фильма «Кольцо из Амстердама» Юрий Фастов «остановился у самой черты». Ему стыдно и горько сознавать свое падение. Но и ему я оставляю шанс стать иным: в каждом человеке заложена тяга к добру, светлому началу — это поддерживается всем укладом нашего общества.

Александр Збруев много лет работает в Театре имени Ленинского комсомола. В таких спектаклях, как «Иванов» по Чехову, «Хория» по пьесе И. Друцэ и других, он проживает жизни своих персонажей увлеченно и самозабвенно, оставаясь в творчестве человеком бескомпромиссным и высокотребовательным.

Т. МАКСИМОВА.

Редактор Е. А. ТАВРОГ

Индекс 737

12 7 ИЮН 1982

Московская киногидра
г. Москва