

По приглашению республиканского общества любителей книги в нашем городе побывал заслуженный артист РСФСР, актер московского театра имени Ленинского комсомола Александр Збруев, известный по многим кинофильмам. Творческие встречи с ним прошли в Чечено-Ингушском университете, на заводе «Электроприбор», в Доме культуры ст. Червленной. Интервью с ним мы и предлагаем вниманию читателей.

— С чего началась ваша актерская судьба?

— Еще будучи студентом Шукшинского театрального училища, снялся в фильме маститого режиссера Александра Зархи «Мой младший брат». Это было в 1962 году. С того самого момента и веду отчет своей актерской биографии.

— Сама мысль стать актером пришла сразу, без раздумий?

— Я коренной москвич. Вырос на Арбате, недалеко от Вахтанговского театра. Рос, как и все арбатские ребята, в школе особым приложением не отличался, уж очень захватывающей казалась дворовая жизнь. Но мой старший брат волею судеб был принят в труппу театра Вахтангова. Я наблюдал, как он учит роли, подыгрывал ему и как-то незаметно втянулся в игровую стихию. Поэтому в выборе профессии ни секунды не сомневался.

— Никогда не жалея о своем решении?

— В другой роли себя не представляю. Хотя положение актера только несведущему человеку может показаться праздничным, необременительным. Тем не менее нет, наверное, профессии столь благодарной, такой нужной людям в самые разные периоды их жизни.

— Вы уже более двадцати лет играете в театре им. Ленинского комсомола...

• Гости Грозного

В выборе не сомневаюсь

— Действительно, так. Сейчас это, видимо, самый популярный театр в Москве. Наш главный режиссер Марк Захаров создает спектакли яркие, зрелищные, динамичные, остро публицистические. Недавно вышла его работа по пьесе М. Шатрова «Диктатура совести», посвященная XXVII съезду партии и отличающаяся удивительным созвучием тому, чем живет ныне страна.

Мне же доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие играть на одной сцене с такими замечательными актерами разных поколений, как Татьяна Ивановна Пельтцер, Евгений Павлович Леонов, Олег Янковский, Николай Караченцов, Александр Абдулов, и многими другими.

— А каковы отношения с кинематографом, начавшиеся столь успешно?

— И здесь на судьбу жаловаться не могу. Снялся более чем в тридцати фильмах. Последние работы вы, наверное, видели — в картинах К. Худякова «Успех» и телевизионном сериале

«Батальоны просят огня».

Сейчас на выходе очень, на мой взгляд, интересный фильм Романа Балаяна «Храни меня, мой талисман», в котором я занят, и четырехсерийная детективная лента, о которой более обстоятель-



но говорить пока воздержусь.

— В театре репетируете что-нибудь новое?

— Киорежиссер Глеб Панфилов ставит у нас шекспировского «Гамлета». Репетиции в разгаре. Гамлет — Олег Янковский. Мне досталась роль Клавдия. Уже хотя бы по этому можете судить о своеобразии трактовки гениальной шекспировской трагедии. Каким получится спектакль, покажет будущее. Мы, конечно же, надеемся на благоприятный исход.

О. АЛЕКСАНДРОВ

29 MAR 1986

Грозненский Рабочий
г. Грозный