

Моск. правда. — 1993. — 11 июня. — с. 3-4.

ЖИЗНЬ НЕ ВМЕЩАЕТСЯ В КЛИП

И снова о любви. И снова о человеческих страстях. Потому что любовь — это синоним жизни, и человечество обречено любить, страдать и воспевать эти чувства.

В начале 90-х годов прошлого века Александр Куприн написал повесть «Впотьмах», где рассказал о страстях, возвысивших и разбивших жизни богатого и удачливого Сергея Григорьевича Кашперова, Зиночки, гувернантки его дочери, и инженера Аларина. Сто лет спустя режиссер Виктор Георгиев создал киноверсию этой истории, назвав свой фильм «Желание любви». Главные

роли в нем сыграли Борис Химичев, Светлана Рябова и Александр Збруев. Слово — Александру Збруеву.

— Современному человеку, пронизанному скептицизмом сегодняшних дней, история, рассказанная Куприным и снятая Георгиевым, может показаться странной и даже невероятной: из-за таких «пустяков», как любовь, долг чести, люди не стреляются, не умирают, мужчины не обливаются слезами. Поэтому, именно сегодня важно поближе познакомиться с теми, кто жил не так уж давно, — какие это были люди, что составляло основу их жизни?



Мы сейчас не умеем читать классику, в лучшем случае — «промахиваем» ее. У нас — клиповая жизнь. А в классике — подробность души, подробность сердца. Я пожелал бы каждому актеру как можно чаще встречаться с классикой.

Сам я, к сожалению, в своей актерской деятельности с классикой соприкасался не так часто. В театре — в «Иванове», в «Мудреце» и «Гамлете». В кино — довелось сняться впервые. И эта работа, как глоток чистого воздуха.

Аларин — это объемная роль, позволяющая актеру

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

ЖИЗНЬ НЕ ВМЕЩАЕТСЯ В КЛИП

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

раскрыться. Я не стал бы анализировать, хороший человек мой герой или плохой, но, когда играл, полностью его оправдывал. Аларин — человек страсти, и это все объясняет. Страсть — это отсутствие в какой-то момент рационального разума. Она приводит к любви, смерти, возвышает и бросает в бездну, доводит до бешенства и дарит минуты высочайшего блаженства. Для Аларина страсть — это жизнь, а жизнь — это игра.

Сам я по натуре не игрок, наоборот, человек очень осторожный, битый жизнью. Хотя зрители, очевидно, считают, что жизнь меня только одаривает — и на «семерке» езжу, и одеваюсь хорошо, и у Кончаловского, Балаяна снимался, и в зарубежных гастролях с театром бываю... Но это лишь видимая, внешняя сторона, в жизни все гораздо сложнее. Начать хотя бы с того, что первые годы своей жизни я провел в лагере, куда мою маму как жену «врага народа» отправили рожать. Да и потом я испытал немало ударов судьбы. Отсюда и осторожность. Поэтому, наверно, особенно интересно было играть человека, живущего страстями.

Мне кажется, что в каждом человеке заложено все — и хорошее, и плохое, только это глубоко спрятано. Мы все защищены собственной броней, есть только смотровая щель, как в танке. И только в экстремальных ситуациях раскрывается наша истинная человеческая суть. Для Аларина такой ситуацией стал крупный проигрыш казенных денег и спасение, которое столь дорогой ценой даровала ему Зинаида Павловна. Кашперов прошел испытание любовью, которая обнажила его душу, и Зиночка наконец смогла разглядеть, что там творится. И, может быть, на примере других мы сможем лучше разобраться в себе, сумеем понять и оценить тех, кто находится рядом.

Л. ФОМИНА.