

"МАЭСТРО ВОР"

На эту картину зритель пойдет обязательно. Потому что главную роль в нем играет Александр Збруев. Актер, который поистине поражает, в свои уже вполне зрелые годы, совершенно мальчишеской внешностью - подтянут, тренирован, динамичен и играть может с равной убедительностью и белых, и красных. И положительных, и отрицательных. Его профессионализм тоже удивляет - сегодня таких мастеров мало, очень мало, все больше дилетанты от искусства.

А еще мы встретим в этой картине актрису Михайлову - когда-то, еще девочкой, она снялась в картинах "Голубой портрет" и "Объяснение в любви" и прошла путь от Даши до Дарьи. Участие этих двух широко известных актеров, а еще молодой, обаятельной Ларисы Шахворостовой, обеспечивает успех картины.

Кроме того, снимал его режиссер Владимир Шамшурин, которого мы тоже знаем по очень многим картинам (одна из последних - "Устрицы из Лозанны"), который умеет делать простое и понятное кино. А это сегодня немаловажно - столько всякой зауми и чернухи на экране.

К тому же "Маэстро вор" счастливо соединяет два самых зрелищных жанра - детектив и мелодраму: следовательно, молодая женщина, расследует музейное дело с подделкой, в котором замешан самый близкий ей человек и в котором ни зритель, ни она никогда бы не заподозрили преступника.

Остальное не раскрываем.

НусловУра. - 1995. - 28 янв. - с. 7.