

"ТРАМ" – ЭТО ЗВУЧИТ ПО-ЛЕНКОМОВСКИ

Культура. – 1996. – 25 мая. – с. 3.
Александр Збруев стал

художественным руководителем ресторана

Андрей МАКСИМОВ

Для чего зарубежный артист открывает, к примеру, ресторан? Правильно: для того, чтобы денег зарабатывать да и престиж свой поднять. Для чего российский артист открывает ресторан? Нет, неправильно. Не всегда для повышения своего финансового благосостояния, но для улучшения морального духа. Попросту говоря – с тоски. А что до престижа – то некоторые коллеги к тому, что Александр Збруев делает, относятся с плохо скрываемой иронией.

Может, ирония эта от зависти идет, а может, оттого, что не привыкли мы спокойно воспринимать это сочетание – артист и ресторан.

Впрочем, сразу скажем: Александр Збруев рестораном "ТРАМ" не владеет. Для того чтобы создать ресторан, деньги нужны, а их даже у такого популярного артиста едва хватает, чтобы обеспечить своих родных и близких. Просто однажды – абсолютно, надо сказать, случайно – Збруев узнал, что есть предложение по поводу перестройки актерского кафе "Ленкома" в ресторан. Узнал и подумал: отчего бы ему, всю жизнь проработавшему в том знаменитом театре, не стать эдаким, извините, мостиком между предпринимателями и "Ленкомом", а потом между посетителями ресторана и самим рестораном? Нашел инвесторов. И довольно быстро они перестроили старое кафе в современный ресторан.

Назвали новое, как раньше говаривали, "предприятие общественного питания" – "ТРАМ". Хотели, чтобы, с одной стороны, была ассоциация с театрами рабочей молодежи (кстати, "Ленком" назывался раньше "ТРАМ"), а с другой – есть и современная расшифровка – Театральный Ресторан Актеров Москвы.

– Я хотел бы, – говорит А.Збруев, – чтобы здесь была атмосфера, напоминавшая сгоревший ресторан ВТО. Не исключаю, что мы будем сюда, скажем, раз в месяц приглашать актеров, которые работали в нашем театре, вот и получаться – надеюсь, замечательные – театральные посиделки...

В театре Збруев играет в двух спектаклях: "Школа для эмигрантов" и "Мудрец", – то есть выходит на сцену раза четыре в месяц. Сейчас Марк Захаров начал репетировать "Игрока" Достоевского – у Збруева есть там роль, однако известно: захаровские спектакли много лет идут, но и много-много месяцев неспешно репетируются. Куда девать энергию артисту? Снимался в двух картинах – обе "заморозили" до лучших финансовых

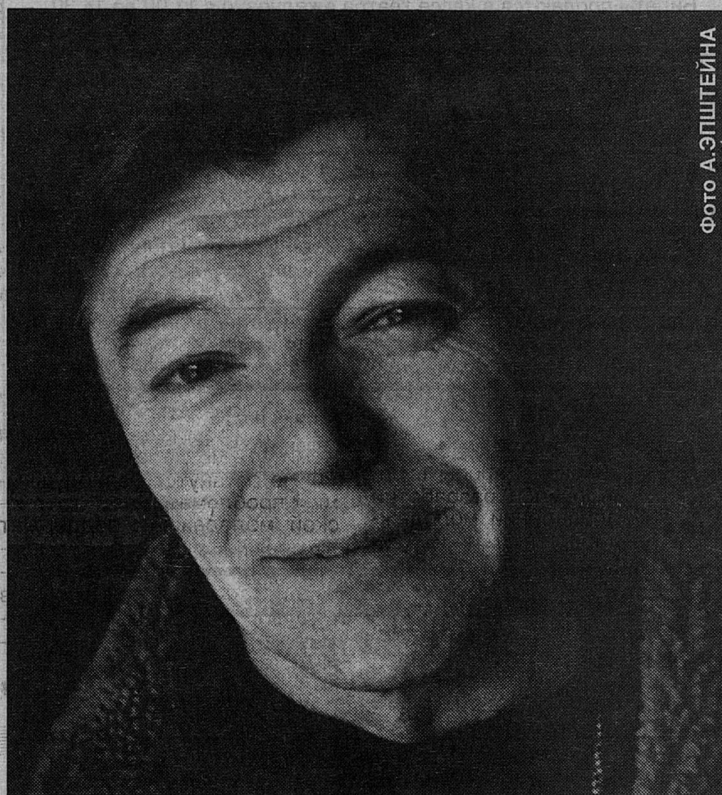


Фото А.ЭПШТЕЙНА

времен. Творческие встречи, вечера – все это есть. Но повторяю: куда девать энергию артисту?

Сам себя Збруев называет художественным руководителем ресторана. Не слабо, правда? Однако еще более поразителен тот факт, что по сей момент Збруев не получил ни копейки, ни рубля, ни цента за это ресторанное дело. Правда, если ресторан "раскрутится" – то тогда... Но – позже. А сейчас "ТРАМ" – то место, куда можно вкладывать энергию.

Может, конечно, театр и начинается с вешалки, но ресторан начинается с меню. Цены в "ТРАМе" – средние для Москвы, но вот названия блюд... "Знамя" – это соленая красная рыба. "Государственная премия" тянет лишь на картошку жареную с грибами. Есть здесь и "Захаров-фиш" – золотая рыба под соусом из белого вина, блюдо тончайшего содержания для истинных гурманов. Не обошлось и без блюда "От Збруева" – юная форель, запеченная под шпинатным соусом. Имеется в "ТРАМе" и "Чайка", и "Пьеса", и "Трофей Мюнхгаузена", и даже "Монтировщик Вася"...

Кстати, спрашивать художественного руководителя ресторана про какие бы то ни было финансовые стороны дела бессмысленно. Не потому что скрывает, а потому что не ведает. Збруев, как мне кажется, находит удовольствие в том, чтобы принимать гостей, придумывать, говоря банально, культурную программу "ТРАМа". То есть как бы ни казалось это непривычным и странным, но он действительно хочет рестораном руководить художественно. Почему бы и нет?

Артисты отнеслись к этой затее Збруева, скажем так, по-раз-

ному. Ироничных усмешек было предостаточно. Однако вряд ли кто может не оценить тот факт, что очень приличный и вкусный обед в "ТРАМе" для работников "Ленкома" стоит... всего пять тысяч рублей. Таких цен нынче в ресторанах просто нет.

Не исключено, что когда-нибудь "ТРАМ" станет закрытым клубом, карточки в который будут выдаваться людям, скажем так, близким по группе крови. Пока же сюда может прийти любой, но приходят почему-то в основном весьма определенные люди, близкие к той самой странной категории, которая называется "театральный зритель".

Збруев может быть всерьез опечален, например, тем, что в ресторане вечером слишком много народу... Неплохая печаль пусть даже для художественного, но все-таки руководителя ресторана, не так ли? Потому что на самом деле – высказываю свою сугубо личную точку зрения – "ТРАМ" для Збруева – то самое место "жизни и творчества", которого всегда не хватало артистам, а сегодня при обостренном дефиците работы не хватает вдвойне. И оказывается, это важнее, нежели сегодняшней материальный достаток.

Да, это чисто по-русски: вкладывать энергию, силы, эмоции в дело, которое материальных благ не приносит. Отчасти это даже забавно. Отчасти грустно, что артист вынужден реализовываться именно так. Но, как говорят политические обозреватели: это факт нашего времени. Время в связи с этим можно оценивать по-разному, но сам Александр Збруев у меня вызывает уважение, как любой человек, предпочитающий работу нытью.