

19.08.96

Збруев Александр

Александр ЗБРУЕВ:

Антенна - 1996 - 19-25 авг. - с. 8

Случилось это еще во время учебы в Щукинском училище. Молодому пареньку, студенту последнего курса Саше Збруеву неожиданно для многих вручили его «звездный билет» в мир большого кино - пригласили познакомиться сразу в трех фильмах. И у кого! У Хуциева (в «Заставе Ильича»), у Калатозова с Урусовским, у Зархи (в «Звездном билете»)! Паренек не растерялся и использовал эту случайную ли, закономерность ли на все сто.



Наедине с собой

НОЧЬЮ ЛЮБЛЮ ОСТАВАТЬСЯ ОДИН, МНЕ НИКТО НЕ НУЖЕН

Как душиТЬ Дездемону

- Удивительно, что коллега Абдулов Вас не приобщил: известно, что он человек азартный. А к стати, в Ленкоме начались репетиции «Игрока» по Достоевскому, так что Вам сам Бог велел посещать казино: мхатовцы в свое время наведывались в ночлежку, чтобы грамотно сыграть босяков в «На дне».

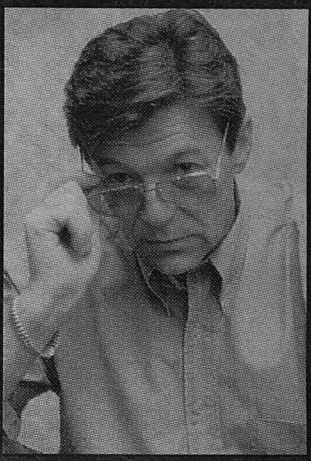
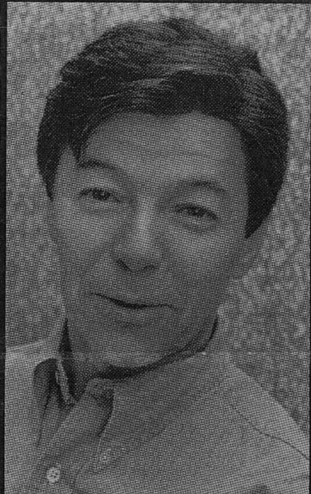
- Ну, во-первых, я имею представление об игре. А во-вторых, воспроизвести на сцене болезнь, именуемую игровой страстью, вовсе не означает заболеть заодно с персонажем. Точно так же, как, играя Отелло, совсем не обязательно проверять на ни в чем не повинной соседке с восьмого этажа, правильно ли ты намерен душиТЬ Дездемону.

- А о каком-нибудь сокрушительном проигрыше рассказать не хотите?

- О, их было много. Причем как заслуженных, так и несправедливых. Проигрыш - широкое понятие, это могла быть, скажем, встреча и влюбленность в человека, который не отвечал тебе взаимностью...

- Безобразие... кто это смел Вам не отвечать?!

- Почему бы и нет? Возможно, я был недостаточно настойчив... Человек вообще чаще проигрывает. Но существуют уникимы - я таких знаю, - которые выигрывают в девятости девяти случаях из ста. Если это касается роли, то они ее получают независимо от своей профессиональной формы. И почему-то никого не волнует сомнительное качество конечного продукта их творческих усилий.



Лица Александра ЗБРУЕВА

Много раз любил и не жалею

- От чего такая удачливость зависит? От расположения звезд?

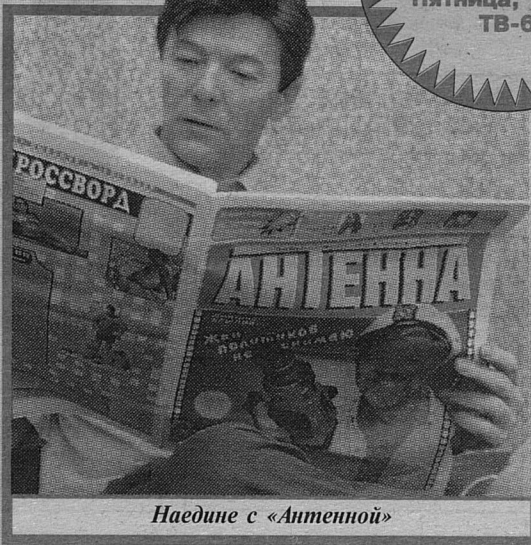
- Не знаю, может быть, еще и от дипломатических способностей человека. В нашей профессии важен не только талант, но и умение общаться. А порой готовность подхихикнуть, к месту изумиться тем, как талантливо существует тот или иной режиссер, проникновенно сделать эдакие собачьи глаза: я, мол, до конца с вами. Бывают моменты, когда ты не можешь с собою сладить и что-то такое изобразить. И проигрываешь, пролетаешь...

- В «Русском проекте» ОРТ Вы в партнерстве с Анастасией Вертинской сыграли драматическую историю на ноч-

ной улице на тему «Берегите любовь». А Вам-то удалось ее сберечь?

- Знаете, с моей стороны было бы абсолютно бессовестно заявить, что я влюблялся единожды или дважды в жизни - будто бы «раз и навсегда». Так не бывает. Я много раз любил, ни о чем не жалею и не отказываюсь ни от кого из дорогих мне людей. Человек подвержен сильным перепадам эмоций и не властен в своих увлечениях, порой их причиной бывает просто весна или море, пляж, а иногда одиночество, которое вдруг бросает тебя к кому-то.

Худ. фильм
«ХРАНИ МЕНЯ,
МОЙ ТАЛИСМАН»
Пятница, 13.05,
ТВ-6



Наедине с «Антенной»

Пил вино, пел блатные песни

- Александр Викторович, расскажите о своем самом восхитительном или ужасающем ночном приключении тех давних времен, когда высшим шиком Вы считали «прахорю» и слыли арбатским хулиганом.

- Во-первых, у нас существовал новогодний ритуал: наскоро встречали этот праздник в семье и без пяти двенадцать слома голову летели во двор, где собиралась огромная стая окрестных ребят, действительно в «прахорях», в белых шарфиках в соответствии с тогдашней арбатской модой. И до утра мы шлялись по переулку, пили вино, пели блатные песни, которые не были тогда легализованы, не звучали с эстрады и, казалось, принадлежали только нам.

А летними вечерами, переходящими в ночь, во двор выносился патефон (позже уже транзистор) и к всеобщему удовольствию устраивались танцы. Причем собиралась самая разная публика, начиная от взрослых, даже пожилых людей и кончая малолетней шпаной.

- Неужели все обстояло так благополучно? Разве опасности ночная жизнь не таила?

- Опасности мы просто не чувствовали, зато ощущали романтическое дворовое братство. В самом деле, не хочется говорить о криминале, это был скорее род щегольства: кого-то остановить, снять шапку (разумеется, могли остановить, что-то снять и с тебя)... Кого-то ударишь, кто-то тебе ответит. Хотя я старался не связываться. Когда это зависело от меня - никаких драк не случалось. Но уж если не от меня, то оставаться наблюдателем было не принято, так что и участие принимал, и самому перепадало.

Ночную жизнь не веду, в рулетку не играю

- Что касается нынешней ночной жизни...

- ... то веду ее крайне редко, почти не бываю в ночных клубах, ресторанах, казино. Я все это уже видел, мне вполне достаточно. Предпочитаю, чтобы меня никто не трогал, не приставал с вопросами, не толкал. Я могу, как ни странно, оставаться в ночные часы наедине с собой в полном вакууме. Мне никто не нужен.

Ну разве что приедут друзья издалека, и им захочется посмотреть, что такое Москва с ее ночной жизнью, тогда можно ответить их, скажем, в «Сохо». Или к нам, в ленкомовский ресторан «ТРАМ». Но сам я в клубы и игорные дома не хожу, в рулетку не играю.

Хочу правды

- Но вернемся к темной жизни. Проводя иногда вечера и ночи, что называется, на боевом посту, в своем ресторане «ТРАМ», Вы, вероятно, уже определили любимое блюдо и напиток. Судя по всему это «юная форель от Збруева» и...

- Нет. Я вообще не гурман и очень многого в нашем ресторане еще не попробовал. Что касается питательных предпочтений, это, пожалуй, хороший коньяк. Или холодная, почти густая, «морозная» водка. Но и спиртным я чрезмерно не увлекаюсь. В юности алкоголь как бы прибавлял смелости, наглости, нахальства. А сегодня мне этого не нужно.

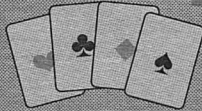
- По недавнему свидетельству Валентина Гафта, Вы как актер сохранили отчетливую печать школы Анатолия Эфроса, что является фирменным знаком высшего класса. А скажите, когда Ваша жена, актриса, в последний раз приходила на Ваш спектакль и что по этому поводу сказала?

- Знаете, я живу очень непростой жизнью и отвечаю безотносительно к семейным обстоятельствам. Мне, как и любому артисту, нужна правда о моих сиюминутных актерских кондициях, иначе может съехать крыша, а ты этого и не заметишь. Но если эта правда неприятная, то очень ценна, когда близкие люди говорят ее тактично. Словом, я хочу правды, но пусть она меня не убивает.

С актером встречалась Татьяна АЛЕКСЕЕВА
Фото Альвиана ЯБЛОНСКОГО

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ ТЕЛ.: (095)206-80-15

ИРРАЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. МИСТИКА XXI ВЕКА КОЛЕСО ФОРТУНЫ



«САМОЕ ТРУДНОЕ: ЗНАТЬ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ И ЧЕГО НЕ ЗНАЕМ».
П.Д.УСПЕНСКИЙ

Многие знали наши древние предки, многое понимали значительно раньше, а порою и лучше нас, многие предвосхищали. Одна из величайших загадок природы человека - это дар ясновидения. Пророчество, предсказание, предвидение, прогноз, гадание, толкование... Все это - невидимые нити, которыми человек пытается связать свое сегодня и завтра. Но в его ли это силах? И что зависит от него, а что управляется высшей, неведомой ему властью? Научам (учениям) о предсказаниях судьбы тысячи лет. Звезды, линии ладони, сны, зеркало, кофейная гуща - к чему только не обращались люди в попытках хоть одним глазком заглянуть в неизвестное будущее. Некоторым это удавалось. Их называли прорицателями, пророками. Наука не могла объяснить этот феномен. Ее мощный аппарат не дает возможности узнать, что «день грядущий нам готовит».

Гадать можно многими способами: по руке, на кофейной гуще, на кельтских рунах, на картах, в том числе на магических картах Таро. Карты Таро, с одной стороны, дают совет, указывают путь, а с другой - помогают прямо воздействовать на будущее, то есть корректируют судьбу.

Ритуалы, используемые предсказателями, могут быть очень разнообразными. По большому счету, предсказывают не карты, руны или кофе сами по себе, а предсказатель в состоянии медиумического транса. Профессиональный предсказатель - это всегда медиум, что является удивительным, но очень редким даром природы. И госпожа Зоя, сотрудник Академии иррациональной психологии, безусловно, обладает этим редчайшим даром. Она медиум высокой пробы. Провидица, угадывающая события грядущего хотя бы на 50 процентов, становится очень известными и уважаемыми соотечественниками. А предсказания госпожи Зои сбываются всегда полностью. Она является, безусловно, одной из самых талантливых прорицательниц нашего времени. Она участвует в разработке программ по предсказаниям в рамках Академии иррациональной психологии.

Тел.: (095) 117-73-57