

Семь дней. — 1998. — 30 марта — 5 стр. (№13). — С. 12-16.

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ — ДВОРЯНИН С АРБАТСКОГО ДВОРА

ДИТЯ АРБАТА

Его отец был заместителем наркома связи. Збруевы жили на Арбате, в пятикомнатной квартире. Саша еще спал в материнском чреве, когда отца объявили врагом народа и расстреляли. Мать с младенцем отправили в ссылку. Там, в Рыбинске, совсем еще малолеткой, он впервые попробовал алкоголь — выпил стакан браги. Бражный дух, а еще густой запах вагона, в котором они возвращались в Москву, он запомнил навсегда. «Вагон был забит до отказа. Мы сидели под потолком, согнувшись. Вдруг по проходу пробежал человек, за ним — патруль. Беглеца — возможно, он был вором — поймали и увели. Я помню его лицо, кудрявую голову».

А еще збруевское детство пахнет елью. Он учился в пятом классе, когда метельной декабрьской ночью с арбатскими друзьями ограбил сарай. Дворовый спекулянт набил его елками — собирался продать накануне праздника. Они взломали замок и остолбенели: свежий, радостный запах. «В тот момент я подумал не о том, что мы занимаемся воровством, а — как замечательно, что есть Новый год!» — вспоминает Збруев. Лесных красавиц продали, раздали. Одну — «синяя корона, малиновый ствол, звяканье шишек зеленых» — Саша принес домой, это был сюрприз для мамы. «У меня была замечательная мама, потрясающая, — говорит

ЕЛЕНА СХОВА

Узнав, что народному артисту России Александру Збруеву 31 марта исполнится 60 лет, вы, вероятно, вздрогнете: да не может быть! Збруев отказался праздновать этот пенсионный юбилей, хотя в родном Ленкоме предлагали. Он вообще никогда не отмечает день своего рождения: раньше было не на что, после — незачем. Он не любит, когда начинают говорить о его возрасте и о личной жизни. Возраст известен, а личная жизнь непростая, от посторонних закрытая.

С МАМОЙ. В ССЫЛКЕ В РЫБИНСКЕ



АРБАТСКАЯ ЮНОСТЬ

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



ПОСЕТИТЕ НОВЫЙ
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР!

МИР КОЖИ

в Сокольниках

ДУБЛЕНКИ, КОЖА, ШУБЫ,
ШАПКИ, ЖИЛЕТКИ, ПИДЖАКИ,
ПЛАТЬЯ И ЮБКИ

МОДНАЯ ОСЕНЬ, ЭЛЕГАНТНАЯ ЗИМА.

Действует система скидок до 30%

Гарантия качества - 6 месяцев. Обмен покупки - 14 дней
Предъявителю купона - скидка 5%

"ЗЕНИТ" А Л Л Е Я 50 м	"СОКОЛЬНИКИ" Ул. Русаковская ЦЕНТР	Время работы с 10.00 до 21.00 без обеда и выходных Сокольническая площадь, 4 Тел.: 450-4523, 150-2371, 461-2133
МИР КОЖИ Учредитель "СОКОЛЬНИКИ"		



**Пластиковые
стенные
панели**

*низкие цены
широкий ассортимент*

"Варшавка, 125" Москва, Варшавское шоссе, 125
"Стройэлектро" Москва, ул. Народного ополчения, 34
"Технопродукт" Москва, ул. Полярная, 31в

Тел.: (095) 310-1101
Тел.: (095) 946-8755
Тел.: (095) 473-7606

Оптовый отдел: (095) 319-4090

торым он вошел в жизнь, обернулся звездным. Следом за «Младшим братом» были у него хорошие картины — «Чистые пруды», «Два билета на дневной сеанс», «Романс о влюбленных». Но вторая сопоставимая по силе волна популярности накатит лет через десять, когда в телесериале «Большая перемена» он сыграет Григория Ганжу, обаятельного в своей непутевости учащегося школы рабочей молодежи. А в Театре имени Ле-

нинского комсомола актер Збруев служит с 1961 года. Уникальное постоянство! Правда, однажды вслед за великим режиссером Анатолием Эфросом, у которого Александр сыграл, возможно, свои лучшие роли, он уходил в Театр на Малой Бронной. Хватило его на два месяца — стал скучать по Ленкому. И даже когда в семидесятых годах у него лет семь не было здесь новых ролей, он остался верен дому на улице Чехова. А затагну-

«РАНЫШЕ ДНИ РОЖДЕНИЯ БЫЛО СПРАВЛЯТЬ НЕ НА ЧТО. А ТЕПЕРЬ...»



ЕЛЕНА СУХОВА

щуюся паузу заполнял кино.

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

«Погибнуть — не знаю, но изуродоваться на съемках я мог очень легко», — признает Збруев. В фильме «Батальоны просят огня» ему пришлось укрощать лошадь. «Начались съемки, и она понеслась вдруг по лесу со страшной силой, а на мне — автомат, амуниция, полная выкладка. И такая подлая лошадь оказалась: она выбирала дорогу, чтобы меня снести, — под деревом, под толстым сучком. Не удалось. Наконец она устала, выдохлась. Снова начали снимать, и едва хлопнула перед ее мордой шелкнула, она вдруг «свечку» сделала и сбросила меня. Я сломал руку, но — человек дисциплинированный — до конца съемочного дня находился на площадке».

В другой раз на съемках он чуть не утонул в болоте. Збруев начал кри-

чать, а режиссер ему: «Хорошо! Замечательно! Так и продолжай!» Только потом кто-то сообразил, что все без дураков, и актера бросились спасать, жалея на бегу загубленный дубль...

В театре жизнь тоже полна неожиданностей. На одной из репетиций спектакля «Мудрец», где основа декорации — огромные красивые люстры, одна такая роскошная конструкция вдруг обрушилась на актрису N. Все ахнули. К счастью, N. почти не пострадала — попала между кольцами. Но береженого Бог бережет — после этого случая Збруев всегда старается встать между люстрами. А вот как-то раз на гастролях в Питере играли «Школу для эмигрантов» и по ходу действия надо было пройти под сценой. Збруев на репетиции говорит режиссеру Захарову: там пролезть нельзя, завалено. «Иди за мной, покажу», — возразил Марк Анатольевич. Он пошел, Збруев — за ним.

«И в какой-то момент, — вспоминает Александр Викторович, — Захаров загородил полоску света, я шагнул на ощупь и — сильнейший удар в глаз. Это я потом понял, что наткнулся на железку, а тогда только застонал: «О-о-ой, глаз!» Выбрался оттуда, а из правого глаза — кровь фонтаном. Слышу, как Марк Анатольевич кому-то тихо говорит: «Срочно врача, у него глаз вытекает». Коварная железка пришлось в нижнее веко, глаз не пострадал, но спектакль Збруев играл с перекошенным лицом. Марк Анатольевич потом похвалил: «Очень хороший был спектакль, необычный...»

«ТРАМ»!

Несколько лет назад Збруев шокировал театральную Москву, открыв в ленокмовском подвале ресторан. Называется заведение звонко: «ТРАМ» — «Театральный ресторан актеров Москвы», интерьер имеет скромный, посетителей — культурных,

кухню — на любителя, цены некусачие, а вот меню — песня. Сочинил его автор «Школы для эмигрантов» драматург Дмитрий Липскеров. Есть там, к примеру, «Трофей Мюнхгаузена» (привет Янковскому!) — веер из утиной грудки со свежими фруктами под грейпфрутовым соусом. Сам Александр Викторович у плиты, естественно, не колдует (он вообще ни готовить, ни чревоугодничать не любит) и даже подбором калоров не озабочен. Для него «ТРАМ» — ностальгия по студенческим временам, когда вместе с однокурсниками он шиковал порой в ресторане сгоревшего Дома актера и все пили за блестящее будущее...

Эдвард Радзинский, в пьесах которого Збруев играл и в начале своей карьеры, и сегодня играет (Николай II в «Последней ночи последнего царя»), заметил однажды, что характер любого признанного актера — это его плата за популярность. Конечно, Збруев



«ВОТ ЭТОТ КОСТЮМ СЧАСТЛИВЫЙ. КАК НАДЕНУ, В ТЕАТРЕ — АНШЛАГ!»

ЕЛЕНА СУХОВА

ЭЛИТНЫЕ КВАРТИРЫ В НОВЫХ ДОМАХ



ОАО «Группа Альпари» выступает в качестве инвестора и предлагает принять участие в долевом строительстве жилых домов по индивидуальным проектам.

Наш адрес: м. «Беговая», 3-й Хорошевский проезд, дом 1, стр.1, 4-й этаж.
Часы работы в будние дни: 9.00-20.00, в выходные: 10.00-16.00. Телефоны: 941-1081, 941-1082, 940-1716.

ДОМ на «Ленинском проспекте»

Адрес: ул. Новаторов, вл. 8
Тип дома: индивидуальный проект, кирпичный.
Срок сдачи: корп.1 II кв. 1999 г. корп.2 IV кв. 1999 г.
Цена строительства за 1 кв.м \$ 1075 \$ 1045

подземный гараж, охрана, лифты OTIS, стеклопакеты, 1-4 - комн. квартиры от 72 до 176 кв.м, 2 санузла, балконы.

ДОМ в «Крылатском»

Адрес: ул. Осенняя, вл. 14
Тип дома: КОПЭ панельный.
Срок сдачи: IV кв. 1998 г.
Цена строительства за 1 кв. м. \$ 855

1-4 - комн. квартиры от 40 до 101 кв.м

ДОМ на «Красной Пресне»

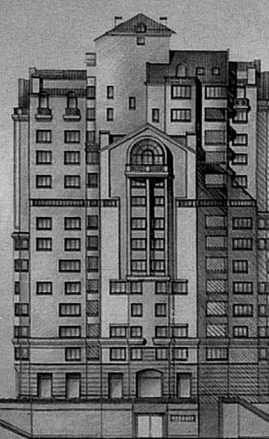
Адрес: Волков пер., вл.13
Тип дома: индивидуальный проект, кирпичный.
Срок сдачи: I кв. 1999 г.
Цена строительства за 1 кв. м \$ 1250

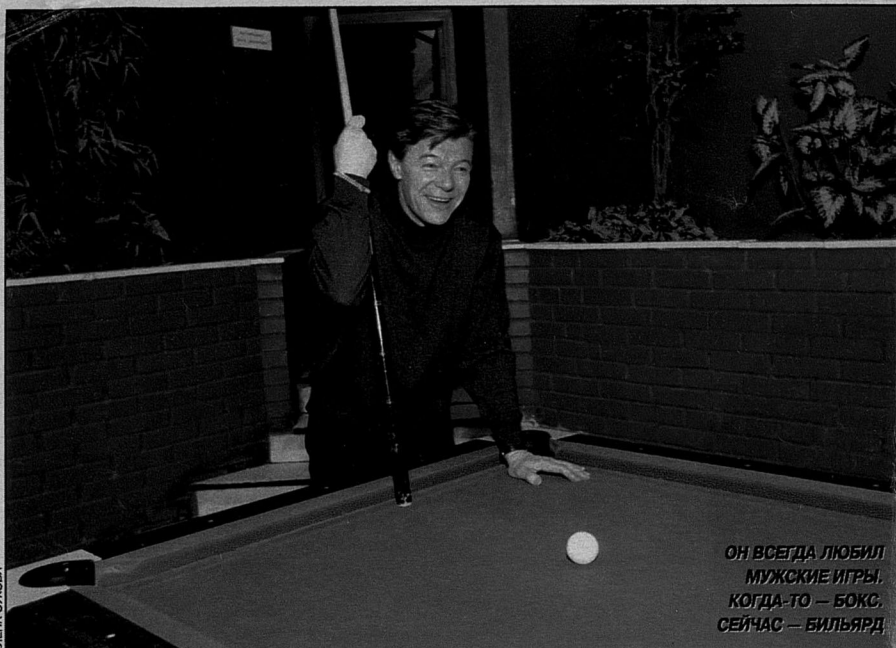
тихое место в центре города, подземный гараж, охрана, лифты OTIS, стеклопакеты, 1-4 - комн. квартиры от 65 до 190 кв.м, 2 санузла, балконы.

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Г Р У П П А

АЛЪПАРИ

Лицензия МСЛ № 035528





ОН ВСЕГДА ЛЮБИЛ
МУЖСКИЕ ИГРЫ.
КОГДА-ТО — БОКС,
СЕЙЧАС — БИЛЬЯРД.



ВОТ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЗБРУЕВ
ЗА РУЛЕМ. СЛУЧАЕТСЯ, ПРАВДА,
И ПОД КАПОТОМ. СО СВОЕЙ
СТАРЕНЬКОЙ, НО ЛЮБИМОЙ
«VOLVO-240»

ЕЛЕНА СУХОВА

тоже расплатился за свой успех, и какой ценой — одному Богу известно. Но как ни странно, на его характере и его отношении к окружающим это почти не сказалось. Он доброжелателен, интеллигентен и, несмотря на отчаянное арбатское детство и бывшее увлечение боксом, старательно избегает драк, ведь в отрочестве вдоволь насмотрелся на кровавые дворовые «толковища»: «Случалось, парни с нашего двора друг на друга «наезжали». В габардиновых пальто и синих фетровых шляпах, белых шарфах — аристократы, а могли опасной бритвой распороть сопернику костюм сверху донизу: ж-ж-жух!»

Правда, однажды, в начале семидесятых, он чуть было не заработал 15 суток за хулиганство. Дело было так: Александр вышел от друзей и стал ловить машину. остано-



«МНЕ — ШЕСТЬДЕСЯТЬ?!
НЕ ПОНИМАЮ ЭТОГО!
ЭТО НЕДОРАЗУМЕНИЕ»

ЕЛЕНА СУХОВА

вилось такси, и вдруг кто-то резко ударил Збруева по вытянутой руке. «Эту машину беру я!» — отрезал человек, стоявший сзади. «Почему?» — удивился Збруев. — «А это я ее тормознул!» — «Я вас не видел, но если вы так настаиваете, давайте спросим шофера, куда ему удобнее...» «Нет, поеду я!» — упорствовал незнакомец. «Ну и пошел ты...» — вспылил Збруев и слегка потеснил его, чтобы захлопнуть дверь. В итоге автомобиль уехал пустым, а через две минуты к Александру подвалили и, увы, не за автографом, два милиционера и этот человек, оказавшийся важной «шишкой» из Моссовета. «Он меня ударил!» — заявил чиновник, а поскольку от артиста пахло коньяком (все-то и выпил рюмку-другую), пришлось ему провести ночь в отделении и наутро предстать пред свет-

лым взором суда. Збруев уже был знаменитостью, у ленкомовских дверей его всегда поджидали поклонники, но против Моссовета не попрешь, и если бы не заступничество директора театра («Какие 15 суток?! У него в полдень репетиция!»), мести бы ему уличу, как его герою из «Большой перемены», тогда еще, кстати, не снятой...

«Я никогда не чувствовал себя первым, лучшим, — чуть виновато улыбается Збруев. — Я самоед, не могу оценить свою работу. Даже если меня хвалят. Да и не было ролей, которыми бы я мог хвастаться. Сегодня я знаю о жизни больше, чем могу выразить в том материале, который получаю, но я много сыграл, и зрители воспринимают меня своим. Это главное. А возраст... нет, это какое-то недоразумение!»

Влад ВАСЮХИН

ЛУЧШАЯ

ДЕНТА ВИ А

10000 человек, ставшие нашими пациентами, ошибаться не могут.

Улыбка — Ваше самое верное оружие, с её помощью можно добиться успеха во всем. Наши стоматологические клиники оборудованы суперсовременной аппаратурой. Абсолютно безболезненное лечение, компьютерная реставрация зубов, радиовизиография, лучшие лечебные материалы, 100%-ная защита от инфекции — всё это доступно и гарантировано в наших клиниках. В клиниках «ДентаВита» работают специалисты, прошедшие обучение в современных клиниках Европы. Обратитесь к нам, и мы сделаем всё для того, чтобы Вы улыбались чаще.

В ЛУЧШЕМ ГОРОДЕ МИРА

СТОМАТОЛОГИЯ

«Престиж» ст. м. «Охотный ряд»
Газетный пер., 9, стр. 4.
Тел.: 202-4590, 202-3839,
229-1307.

ст. м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 30/32
Тел.: 249-8573,
249-2632, 249-9572.

ст. м. «Маяковская»
Малый
Козихинский пер., 6.
Тел.: 299-2462, 299-4065.

«КСЕНИИ» смело доверь свое тело

Это только в 45 баба ягодка опять. Но какая, скажите, женщина не жалуется при этом на боли в спине и суставах? Таких теперь в России поискать.

Зато нашлись в нашей зачатей было парфюмерной индустрии умельцы, которые вступили в конкуренцию с западными косметическими фирмами и создали для женщин и прочих людей, не желающих прощаться с молодостью и пренебрегать собственным здоровьем, уникальный лечебно-косметический крем для тела «Ксения». Аналогов он не имеет. И мог бы вообще стать недостижимым для россиян, если бы создатели «Ксении» согласились продать иностранной косметической фирме патент на изобретение и производство крема. Устояли, хотя могли бы обогатиться.

Главное достоинство «Ксении» — быстро восстанавливать солевой баланс в мышечных и костных тканях. Эту уникальную особенность крема «Ксения» подтвердили после испытаний в центральном НИИ травматологии и ортопедии им. Приорова (ЦИТО), в московском НИИ педиатрии и детской хирургии. Ведущие ученые этих высших медицинских учреждений рекомендовали крем для широкого применения.

Крем в упаковке — нежнейшей консистенции. Накладывать его на кожу и растирать — сущее удовольствие! Как только крем попал на участки тела, доставляющие беспокойство и боли, его главный компонент — ксидифон — устремляется, словно к магниту — мышцам, костям и сосудам. И здесь он творит чудеса: если там избыток солей, он их растворяет и выводит, если недостаток — восполняет собственной сущью. Он органично всасывается, через пару минут вы не ощущаете никаких признаков его присутствия. После этого — собираетесь ли вы на работу или прогулку, в гости или объехать Морфея — исчезает даже намек на то, что вы пользовались кремом. Так что и мужчины могут приобщиться к приятному и весьма полезному оздоровительному процессу.

Тем временем, «Ксения» перемывает вам косточки, выясняя свои отношения с кальцием (то бишь известкой), и делает из вас ягнуду в полном смысле слова. Если вы пользуетесь «Ксенией» — вам не грозит отложение солей кальция в аорте, сердце и почках. Вы избежите остеохондроза, невралгии тройничного нерва, радикулоневрита, кальциноза мягких тканей, остеопороза и сопровождающих болей, если что-то подобное успели приобрести. И не ждите 45, чтобы стать обворожительной и желанной. С «Ксенией» вы будете таковой сейчас.

Диспетчеры: 466-9734, 466-6874 и магазины: 266-5888, 240-4426, 911-7342, 217-6996, 245-6772, 964-2930, 973-8832, 236-3136, 292-6485, 178-0801, 404-0975, в том числе по Подмосковию 907-1279.

Опт: 467-5898, 299-3068. Доставка почтой наложенным платежом: 107207, Москва, а/я 669.