

по вашим просьбам

ЗБРУЕВ:

Александр

ЛЮБЛЮ, КОГДА ТЕПЛО...

Не так уж редко мы пишем об Александре ЗБРУЕВЕ. Однако вам, дорогие наши читатели, почему-то так не кажется. Вы просите, а порой и настойчиво требуете новых встреч с популярным актером... Ну разве может «Антенна» в чем-то вам отказать?..

— Александр Викторович, надо признаться, что мы на своей шкуре сумели ощутить бремя вашей сегодняшней славы! Люди пишут нам, звонят, просят передать слова благодарности за новые работы в кино. А какая из последних картин вам больше по душе?

— Я бы назвал «Бедную Сашу». А вам она нравится?

— Да. Она добрая и смешная.

— И мне. На ней глаз отдыхает. И финал — то, что нужно, по сердцу...

— А как насчет «Все будет хорошо»?

— Мне больше нравится «Ты у меня одна» того же Дмитрия АСТРАХАНА. Там сюжет мне показался очень близким. Но я же не просто зритель... А Дима очень талантливый человек, он театральный режиссер. У него,

несомненно, есть свой почерк: он старается все сделать таким крупным мазком. И если люди смотрят, значит, этот фильм нужен.

— Как вы относитесь к зрительским комплиментам и похвалам?

— Голова у меня от них, честно говоря, не болит, но и не кружится. Я реально воспринимаю действительность и цену словам знаю. Хотя, конечно, мнение зрителя для меня очень важно, ведь собственноручно для него все и делается.

— Есть роль, которую вам очень хотелось бы сыграть?

— Конкретно не назову, но хочу, чтобы это был такой многослойный пирог, чтобы в герое всего было намешано.

— Ну а сами-то не пробовали взяться за режиссуру? Или это — не ваше?

— Ну почему? Может быть, и мое! А не берусь пока, потому что видел, как работают западные режиссеры и что приходится переносить нашим. На Западе в момент начала съемок режиссер занимается творчеством и больше ничем. А у нас сплошной кошмар... Да и с актерами там все по-другому. У нас на съемках никого не шокирует, когда исполнительница главной роли переодевается вместе со всей



массовкой, за какой-нибудь рваненькой занавесочкой... А там... У тебя вагончик свой, ты отдыхаешь. Нажал кнопку — тебе кофе приносят. Прежде чем зайти к тебе, по телефону спросят, можно ли. Есть кондиционер, душ, туалет. И все это на время съемок — только твоё. Ну а про оплату труда и говорить не стоит. Нам вообще есть чему поучиться у Запада. И в первую очередь организации. Вот говорят, что мы все устали от американского кино! Да неправда это! В Америке кино делают самое разное. А плохое, не любят даже они сами...

— Вы не раз говорили о том, что если бы вам пришлось выбирать сегодня, то в актеры, вероятно, вы не пошли бы...

— Да. Знаю наверняка: выбрал бы то, что дало моим родным, любимым, близким благополучие. Искусство это все хорошо, но жить-то приходится в реальном мире, а иногда и сталкиваться с такими катаклизмами, которые нашей профессией, увы, не решишь.

— Что вас в последнее время порадовало?

— Погода! Я люблю, когда тепло. Наконец-то дорвались до лета...

— Куда-нибудь поедете отдыхать?

— Мы не так давно приехали с гастролем из Израиля. Две недели были на море. Поэтому куда ехать? Опять на море? Нет уж. Я люблю отдыхать где-нибудь в своих краях: в Москве и Подмосковье. Тут лучше всего...

— Как-то неудобно заикаться о творческих планах...

— Единственное, что знаю сегодня определенно, что мы все будем участвовать у Саши АБДУЛОВА в фильме «Бременские музыканты». У меня там небольшая роль, но уже сознание того, что помогаешь своему товарищу, — это здорово.

— Однажды вы сказали, что вашим театральным кумиром был великий вахтанговец Николай ГРИЦЕНКО. Что из его актерского арсенала вы взяли себе?

— Только одну, но очень важную мысль: всегда надо очень по-своему подходить к любой роли...

Привет от читателей
передавала
Наталья ГАЛАНИНА

19.10	ОРТ
Воскресенье	
«ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО»	