

# Мы вас любим!

**С**ЕГОДНЯ у Андрейки длинный бумажный нос и вместо шапочки на голове мамин чулок. Он — Пиноккио, деревянный маленький человечек. Он сильный и смелый. Завидя его, даже сердитый тигр прячется под диван, а одноухая кошка скрывается в шкафу.

А завтра к Андрейке придет кто-нибудь другой и будут другие приключения...

Это завтра... а сегодня нужно спать. Бабушка уже напомнила Андрейке, что куклы и звери устали, пора им на покой.

Уснул и Андрюшка. А бабушка (впрочем, ее кроме внуков так никто и не называет) еще сидит у его кровати и думает... Что если бы все знакомые ей куклы захотели враз прийти сюда? Никакая комната не смогла бы их вместить.

**И**СПОЛНИЛОСЬ тридцать лет с того дня, как Анна Васильевна Заякина взяла в руки куклу...

Первым рабочим коллективом после школы был театр юных зрителей. Зашла она однажды в костюмерную и увидела в руках помощника режиссера куклу. Чье-то очень знакомое лицо? Кто это? Ну, конечно, Стежка-растрепка! Аннушка протянула руки... Но Стежка не хотел слушаться. Его голова упала набок, ручки и ножки повисли. Стало очень досадно, а Стежка смеялся, прищурив глаза. Аннушка растерялась. Когда она озлилась, то увидела, что рядом стоит директор театра. Он смотрел на куклу: «А что, если возобновить спектакль?» Когда Аннушке предло-

жили сыграть главную роль — Стежку-растрепку, ей показалось, что больше-го счастья на свете быть не может.

Первая репетиция принесла море волнений, неудач, слез.

Режиссер попросил поднять обе руки с Петрушкой и Стежкой, сделать первые движения: поклон головой и хлопок. Очень много раз подряд вместо хлопка слышались удары по длинному носу Петрушки; наконец режиссер рассердился и сказал, что скоро сломается нос у куклы. Когда кончилась репетиция, оказалось, что нельзя пошевелить рукой, что-то давило шею.

Через много дней и репетиций вдруг оказалось, что Стежка может очень многое делать. Он поднял однажды Аннушкину козылку... Он сметал пыль, смежно чихал, показывал нос, размахивал руками.

А вот левая рука с длинноносым Петрушкой бездействовала, Тренировка, тренировки. Петрушка навсегда останется в памяти Аннушки — она стала «левой».

И вот первый спектакль. Казалось, кроме Стежки-растрепки ничего не было во всем мире. Смех по ту сторону рампы подбадривал, и хотелось играть лучше.

Занавес! Крепко поцеловала Аннушка веселую мордашку Стежки-растрепки.

**Б**ЫЛО это в 1932 году. Но уже тогда семнадцатилетняя Аннушка знала, что удача, успех — это борьба, четкость каждого движения — тренировка, тренировка и еще раз тренировка. Но и это только начало.

Те, кто видели первый спектакль Свердловского театра кукол «Письмо из Италии», сейчас уже водят в этот театр своих внуков. Большая жизнь прожита.

За это время Заякина сыграла около ста главных ролей. И каждый раз Анна Васильевна не уходила с репетиций до тех пор, пока не добивалась цели.

Она знала, что ее маленький зритель все видит, все подмечает. И пусть у него невелик жизненный опыт, но он не примет ни веселого медвежонка, ни Буратино, если они будут навязчиво поучать, воспитывать, «познавательно развлекать».

После войны А. В. Заякина едет в Москву в Центральный театр кукол учиться режиссерскому мастерству к Сергею Владимировичу Образцову.

Возвратилась в театр, многое пересмотрев в своей работе, с новыми планами, мечтами.

Нелегко быть актером кукольного театра. Но ни пыльные районные дороги, ни непогода не могут заставить человека бросить любимое дело. Дело, которому он всем сердцем предан.

Двадцать семь спектаклей поставила Заякина за годы работы главным режиссером театра. И все-таки снова вернулась за ширму, чтобы услышать напряженное молчание зала, тоскливое недоумение, когда герой попадает в беду, и счастливый детский смех, когда все хорошо, когда обидчик наказан и правда торжествует.

На занятиях с молодыми



актерами театра Анна Васильевна не рассказывает о том, сколько ей пришлось поработать над собой. Об этом не нужно говорить, актеры чувствуют это и знают по репетициям. Опытная актриса видит в своей смене интересных молодых актеров и передает им то, чего у них нет, то, что приходит, как мы говорим, с годами, с опытом. А это и любовь к детям, знание детской психологии, доверие к зрителю.

Анна Васильевна своим умением учит наших детишек быть честными, принципиальными. И если ма-

ленький Бориска Попов, Антоша Машин, Наточка Мальцева и другие ребята, возвращаясь со спектакля, еще долго играют в послушных медвежат, храбрых зайцев и Буратино, то это заслуга Анны Васильевны.

И ничего что вы, Анна Васильевна, и ваши коллеги самоотверженно скрываетесь за ширмой. Для ребячьих аплодисментов и смеха это не преграда! Вас знают! Вас любят! Ждут ваших новых работ!

**Ж. ТЕЛЕШЕВСКАЯ.**

**Фотомонтаж**

**В. ВЕТЛУГИНА.**