

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В ИСКУССТВЕ

РАССКАЗЫ
О СВОИХ
ТОВАРИЩАХ



ская революция. Революция дала ей не только возможность получить образование, но и помогла достичь того, о чем мечталось. Жизнерадостная, несмотря на все тяготы, девочка была влюблена в театр. Ее доброе сердце переполняло желание доставлять людям радость. Жилось нелегко, отца не было, матери приходилось работать за двоих, а все нелегкие домашние заботы лежали на ней. Но окрыленная мечтой, всегда была веселой тоненькая черноглазая Аннушка.

В 1932 году, закончив школу, она отважно пошла на экзамен в ТЮЗ. Анна Васильевна и теперь расцветает улыбкой, когда говорит:

— Мечта моя исполнилась. Меня приняли в театр.

В этом театре и произошло чудо перехода от влюбленности к любви на всю жизнь. Как-то, забежав на примерку в костюмерную, она замерла в восторге, увидев на руке помощника режиссера куклу. Кукла уморительно двигалась, кланялась, кувырчалась. Аня хохотала до слез, ее изумлял, радовал каждый жест куклы. Этот момент и решил ее дальнейший путь в театре. Когда для самых маленьких зрителей в театре поставили кукольный спектакль по пьесе Корицкого «Степка-растрепка», главную роль в нем получила Аня Заякина. А с ноября 1932 года родился самостоятельный Свердловский театр кукол, и Заякина сразу перешла туда.

Тридцать лет прошло с тех пор. Нет уже тоненькой девчушки. Дети Анны Васильевны получили высшее образование, подрастают внуки. Она — зрелый мастер, признанный и всеми любимый. В театре ею сыграно более ста ролей. Из них

такие, как Баба-Яга и Фиса из пьесы «Аленький цветочек», Жиган — из «РВС», Труска, Буратино, Петрушка, живы и поныне.

Дважды А. В. Заякина была в Москве на курсах режиссеров кукольных театров, руководимых народным артистом СССР С. В. Образовым. Дважды возглавляла художественное руководство театра, поставила более двадцати спектаклей, но неизменно возвращалась к своей основной работе актера-кукловода.

Всю свою любовь, опыт она передает молодежи театра, и недаром лучшей молодой актрисой театра является Г. Конышева — ее воспитанница.

А к своей работе Анна Васильевна, теперь зрелый мастер, относится с таким же трепетным волнением, как и в первые дни.

Уже несколько лет она — председатель местного комитета, и сколько тепла и радости вносит в жизнь коллектива! Это и милые пустячки, которыми одаривает она участников премьеры, и изобретательно проводимые дни рождения работников театра, и многое, многое другое.

В начале апреля Свердловское отделение ВТО, городской отдел культуры и Театр кукол организовали творческий вечер Заякиной. Из Москвы, Ленинграда, Риги, Харькова, Ижевска, Нижнего Тагила пришли телеграммы, полные любви и признательности за ее вечно молодое искусство.

М. ЛОГИНОВСКАЯ,
драматург

На снимке: А. В. ЗАЯКИНА.

Фото А. Егерева.

ГЛАЗА ребятшек искрятся, в зале то и дело вспыхивает смех, а на ширме кувырчается, танцует, швыряется орехами, поет, плачет и хохочет кукла. Это Труска из спектакля «Озорной зайчонок».

Выйдя из зрительного зала, дети все еще смеются, спорят, а кое-кто и сердится. Ведь пьеса-то сделана на школьном материале, и некоторые настоящие фамилии прозвучали сегодня в спектакле. После этого и в школах часто можно слышать, как ребята называют лентяев и лгунишек «трусками».

А вот на ширме черноглазый мальчонка. Потрепанный буденнов-

ский шлем расстегнут, старая рубашонка в заплатках, но задорно поднял деревянные ложки, поет мальчонка, зарабатывая на пропитание. Блестят глаза-пуговички, забавно торчит из-под буденновки хохолок, но зрители забыли, что это кукла: они жадно следят за приключениями Жигана из спектакля «РВС» по Гайдари.

Гордо ходит по ширме холодный красавец, изящно драпируясь в звездный плащ, и в зрительном зале настороженная тишина. Но вот падает красивая кукла, и поднимается урод. Его преследуют всякие беды

и несчастья, и вместе с ним плачут зрители. Урод снова превращается в красавца, и зрители восхищенно аплодируют. Это спектакль «Звездный мальчик» по Оскару Уайльду.

На экране телевизора появляется знакомый длинный нос Буратино, а вот и сам деревянный человечек, веселый, застойливый, лукавый...

Мечаются куклы, меняется голос, характер героев, созданных актрисой-кукловодом Анной Васильевной Заякиной.

...В 1915 году в Екатеринбурге в бедной рабочей семье родилась она, и быть бы ей неграмотной, как и ее мать, если бы не Великая Октябрь-