

В СВЕРДЛОВСКОМ театре кукол она была первой: и актрисой, и режиссером, и бутафором. Поставила 25 спектаклей, сыграла сотни ролей, исколесила вместе с театром все дороги Урала (и не только Урала). И повсюду она была желанным гостем: в пионерских лагерях, в рабочих поселках, в больших городах и отдаленных деревнях — ведь она приносила с собой радость, праздник, приносила людям красоту.

Ее творческая биография — это, по сути, история Свердловского театра кукол.

Когда Аня Заякина окончила школу, она пришла в ТЮЗ — ей хотелось быть актрисой. Проверили — взяли. Зайдя как-то в костюмерную, она увидела куклу, которая ее восхитила однажды на кукольном спектакле. Захотелось поиграть самой. Желание исполнилось: ТЮЗ возобновлял спектакль «Степка-растрепка». Ане дали роль Степки, которая и решила ее судьбу. Это было рождение и актрисы, и театра. Вскоре Аня Заякина была направлена в студию Сергея Образцова, где получила профессиональное образование артиста-кукольника.

С самого начала театр стремился воспитывать в своих зрителях добрые чувства — честность, товарищество, сердечность. А любимый герой кукольных представлений — Петрушка — развешивал по школам, работал на лобу дня: высмеивал хулиганов, лодырей, двоечников и, разумеется, пел песни про хороших ребят.

А. В. Заякина — актриса острохарактерная. Леший в «Иване-крестьянском сыне», Труска в «Озорном зайчике», Маришка в «Сумка, откройся», Мать в «Волшебной лампе Аладдина» —



ВЧЕРА ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СВЕРДЛОВСК ОТМЕТИЛ
СОРОКАЛЕТНЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАСЛУЖЕННОЙ
АРТИСТКИ РСФСР
А. В. ЗАЯКИНОЙ.

ПЕТРУШКА, ЖИГАН И ДРУГИЕ

на» — какие все это яркие образы! Образы, в которых отдельные черты подавались выпукло, заостренно. Но при этом актрисе никогда не изменяло чувство меры.

Анна Васильевна блестяще справлялась с образами и лирического плана. Таковы Пинокио в «Деревяшке», Дуняша в «Иване — крестьянском сыне». Но, пожалуй, вершиной ее творческой жизни, одной из ее крупных побед был образ Жигана в спектакле «РВС» по повести А. Гайдара.

Кажется, просто: сирота, беспризорник, взыбаломный мальчишка. Но Анна Васильевна увидела в нем маленького человека со своим уже не ма-

леньким миром. Сколько задушевной нежности у этого плутоватого мальчугана! Какой он артист, поэт, музыкант, плясун!

Жиган у Анны Васильевны — образ большой обобщающей силы: в нем слились характерные черты тысяч и тысяч подростков, чье детство выпало на суровые годы гражданской войны. Но дело не только в этом: в Жигане есть что-то от всех, кто страдал, был унижен, оскорблен, но при всем этом не сломился, не сбился с верной дороги.

Вместе с мастерством, зрелостью пришли популярность, признание. А. В. Заякина — делегат международных кукольных фестивалей в Бухаресте, Варшаве, Москве. Указом

Президиума Верховного Совета РСФСР ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Нельзя не сказать и о замечательных чертах личности Анны Васильевны.

Ее отличает удивительная доброта, отзывчивость; заболел ли кто, случись неприятности или беда — она уже рядом. Обязательно поддержит, поможет.

Есть что-то грустное в профессии актера: с каждым спектаклем безвозвратно уходят твои образы, а вместе с ними уходишь ты, твоя жизнь...

После композитора остаются песни, после писателя — романы, после актера — одни воспоминания...

Возможно, именно вот такие не очень веселые думы занимают сейчас Анну Васильевну. Но мне, одному из ее зрителей, любящему искусство Заякиной, хотелось бы возразить: нет, Анна Васильевна, не грустна ваша доля, и сорок лет прожито в театре не зря! Ведь благодаря вашей игре, вашему таланту в ребячьих душах навечно остались зерна доброты, поэзии, красоты, а из этих зерен произрастает все то, чем прекрасна жизнь человеческая.

Г. ШАТКОВСКИЙ,
студент консерватории.

На снимке А. Лысякова:
Анна Васильевна ЗАЯКИНА.