

УЖЕ три недели на столичном экране с успехом демонстрируется художественный фильм «Евдокия».

«Катя — Н. Защипина», — прочтут зрители в титрах фильма, и, конечно, найдутся такие любители кино, которые вспомнят, что точно такую же надпись видели они в титрах другого фильма... около двух десятков лет назад. Но ведь актрисе недавно исполнилось всего 22 года? И тем не менее она может в эти дни отметить своеобразный юбилей: ровно 17 лет назад, в апреле 1944 года, Наташа Защипина начала сниматься в фильме «Жила-была девочка» в роли маленькой ленинградки, тоже Кати. Непосредственность и обаяние четырехлетней актрисы завоевали сердца не только зрителей, но и... режиссеров. Один за другим выходят фильмы с участием Н. Защипиной, фильмы, и по сей день любимые нашей детворой. Безудержно веселая, полная музыки и песен комедия «Слон и веревочка» (партнерами Наташи в этой картине оказались... верблюд, пони, слон и даже леопард); «Первоклассница» — трогательная повесть о поэзии школьных будней, таких значительных и важных для маленькой героини фильма Маруси Крыловой; взволнованный рассказ о судьбе русских ребят в Западной Германии «У них есть Родина»; фильмы «В степи», «Дети партизана».

И вот 8—9-й классы, годы выбора специальности, любимого дела. Казалось бы, дальнейший жизненный путь Наташи определился: кто из девочек не мечтает стать киноактрисой, а ей и карты в руки — в 14 лет за плечами главные роли в 6 фильмах!

И все же Наташа долго колеблется: кино или музыка? Учась в 9-м классе 635-й московской школы, она одновременно заканчивала музыкальную школу при консерватории по классу фортепьяно, и мир, открывший ей Шопена и Грига, Чайковского и Шостаковича, привлекал ее не менее, чем знакомый с детства, но всегда по-новому волшебный мир огромных павильонов, спящих юпитеров, жужжащих кинокамер. Победило кино — в 1956 году Н. Защипина стала студенткой ВГИКа.

Одна девочка написала ей в письме: «Приятно ли тебе быть Наташей Защипиной?». Наташа на это могла бы ответить: «Трудно». Трудно, когда тебя с четырех лет узнают на улицах, в метро, магазинах, улыбаются, шепчутся за твоей спиной; трудно, когда с метровых плакатов глядишь на себя в облике Кати, Лидочки, Маруси; трудно, когда в тысячах писем со всех концов страны тебя называют «замечательной актрисой», «талантливой»,



Наташа Защипина

«прекрасной». Здесь есть от чего закружиться голове, не правда ли? Но вся прелесть этой хрупкой сероглазой девушки в том, что и сей-



Кадр из фильма «Жила-была девочка».

час, и во все прошедшие годы — годы шумной детской славы, отрочества, студенчества, она была и есть в первую очередь простой, сердечный, обаятельный человек. Наташа даже чересчур серьезна, может быть, из желания ни в чем не походить на тип взбалмошной самовлюбленной кинозвезды-вундеркинда, а может быть, и не думая об этом, просто в силу своего характера, очень настойчивого, ищущего, деятельного.

Во всяком случае работала ли она с увлечением над интересным этюдом в мастерской О. Пыжовой, выступала ли с песнями на сцене клуба Новотульского металлургического завода (у Наташи хороший голос), «прорабатывала» ли как член факультетского бюро нерадивого студента, кашеварила ли у совхозной плиты (три месяца проработала в Целинном крае), — везде Наташа оставалась обычной советской девушкой, с такими же горестями и радостями, волнениями, заботами, как и у тысяч ее сверстниц.

Естественно, что и в кино она стремится играть роли современниц — они ей ближе, понятнее. Еще на III курсе Защипина снялась в фильме «Ваня». Роль Лены хотя и удалась актрисе, была в известной степени «голубой ролью». Гораздо интереснее показалась Наташе работа над образом Кати в фильме «Евдокия»

режиссера Т. Лиозновой по сценарию В. Пановой — ролью, ставшей частью ее дипломной работы. И не столько интересным внеш-

ним рисунком увлеклась молодая актриса в новой роли (хотя сама по себе задача создания образа 17-летней девушки, а затем и женщины за тридцать не из легких), сколько желанием раскрыть зрителю глубокий внутренний мир своей героини, женщины 60-х годов, прошедшей юность на фронтах Отечественной войны, пережившей тяжесть послевоенной разрухи, живущей беспокойной жизнью партийного работника, нашей современницы, нашедшей большое человеческое счастье, подлинную любовь.

Апрель — «счастливый» месяц для Н. Защипиной. В апреле 1944 года ассистент режиссера Сафонова впервые спросила у крошечной девочки, игравшей на детской площадке сквера: «Хочешь сниматься в кино?». А в апреле 1961 года в жизни Наташи произошли целых три знаменательных события: получен диплом об окончании ВГИКа, молодая актриса принята в труппу Московского театра сатиры, и наконец на экраны столицы вышел фильм «Евдокия».

И. ТИТОВА.