

● НАШИ ГОСТИ

МОСКВА, НАТАШЕ...

Адрес был «чековский». Как у Ваньки Жукова. Только вместо «на деревню дедушке» на конверте было выведено «Москва, Наташе». И все. Тем не менее письмо пришло точно по адресу.

Служил в те годы на Главном почтамте в Москве старичок по имени Иван Федорович Пешко, а по прозвищу «Шерлок Холмс». К нему и попало это странно адресованное письмо. Пешко прочитал адрес, усмехнулся, обмахнула кисточку в клей, и, взяв контрольный талон, написал на нем: «Москва, улица Горького, дом...».

— Иван Федорович, это же мистика! — воскликнул присутствовавший при этом журналист. — Откуда вы знаете, что там живет Наташа?

— Это точно, товарищ корреспондент. Ошибки нет. Посмотрите на письмо: написан адрес детской рукой. Обратный адрес: Саратовская область. Красноармейский район, детский дом. Написали дети. Теперь вот что я вам скажу. Когда вышел фильм «Слон и веревочка», как-то пошел я в кино посмотреть эту картину. Все в зале хочотут, аплодируют, а я сижу и думаю: «Эх, Иван Федорович, Иван Федорович, с самого утра, да поскорей узнай-ка ты адрес этой Наташи Защипиной». И я не ошибся. Это, почитай, уже пятисотое письмо Наташе.

Случай этот из давнего репортажа Евгения Рябчикова «Прошу доставить», опубликованного много лет назад в «Огоньке». А вспомнился он сегодня в связи со встречей с нашей гостьей — актрисой Московского театра сатиры Натальей Александровной Защипиной.

— Да, писем было тогда очень много, целые горы, — говорит актриса. — Приходили они и на киностудию, и к нам домой, а когда «Пионерская правда» после фильма «Первоклассница» сообщила, в какой школе я учусь, письма устремились и туда. Не могу сказать, что это приводило в восторг школьную администрацию! Письма мне обычно не отдавались из воспитательных соображений, очевидно. А однажды директор школы вызвала маму и вручила ей целый мешок писем. Кстати, три тысячи писем, казавшихся маме наиболее интересными, она сохранила до последнего времени...

Ну, а я, конечно, тогда не подзревала, сколько хлопот доставляют мои корреспонденты московским связистам. Ведь впервые снималась я в кино, когда мне было немногим больше четырех лет.

Об этом рекордно раннем актерском дебюте в свое время немало писал. Маленькая девочка гуляла с бабушкой на Тверском бульваре. За девочкой



некоторое время наблюдала незнакомая женщина. Потом подошла, представилась бабушке и попросила непременно приехать на студию «Детфильм» (ныне студия имени М. Горького). Потом было получено официальное приглашение, и Наташа поехала с мамой «пробоваться». На студии ждало своей очереди довольно много маленьких девочек. Вызвали и Наташу. Она читала стихи, потом спела под мамин аккомпанемент (мать у Наташи — учительница музыки) и была приглашена режиссером В. Эйсымонтом на главную роль в картине «Жила-была девочка», фильме о детях Ленинграда, маленьких героях блокады. Фильм вышел на экраны в 1944 году, когда еще шла война, и произвел огромное впечатление на зрителей.

А за этим фильмом последовали «Слон и веревочка», «Первоклассница», «У них есть Родина», «Дети партизана» и другие. Имя Наташи Защипиной приобрело необычайную популярность не только среди юных, но и среди взрослых зрителей. А к 30-летию советской кинематографии Н. М. Шверник вручил ей в Кремле медаль «За трудовое отличие».

— Детский успех в кино определил ваш дальнейший путь?

— Это не совсем так... Сниматься в кино было совсем нелегко. Приходилось много ездить, узнавать школы в разных городах. Дома хотели, чтобы я стала музыкантом — я закончила музыкальную школу при Московской консерватории. Но все-таки после школы, поддавшись на уговоры друзей, я поступила в Государственный институт кинематографии. Но окончив его, пошла не в кино, а в театр. В наш Театр сатиры, где играю я вот уже девять лет.

— В какой роли вы дебютировали на сцене?

— В спектакле по пьесе Т. Сытиной «Будем знакомы» в роли советской девушки-студентки по имени Катя. Я говорю об имени потому, что мне вообще везет «на Катю». Так звали мою первую маленькую героиню в фильме «Жила-была

девочка». Так звали и мою героиню в последней картине «Евдокия». Я говорю последней, потому что больше сниматься не буду. Считаю, что серьезная, большая работа в театре и съемки несовместимы. У меня, вероятно, найдутся оппоненты, но я твердо держусь этой точки зрения.

— Кстати, вас полностью поддерживает ваш сценический отец? — Гурий Львович Синичкин.

— Но, как вы помните, я на сцене там с ним не совсем согласна. Между прочим, роль Лизы Синичкиной в водевиле «Гурий Львович Синичкин» одна из моих любимых. Мы играли этот спектакль, по-моему, больше четырехсот раз и не только в Москве, но и в разных городах страны. В нем уже поменялись многие исполнители. Мне выпало счастье играть этот спектакль с замечательным нашим актером народным артистом РСФСР Владимиром Алексеевичем Лепко, очень любившим роль Гурия Львовича и игравшего его даже уже будучи смертельно больным.

В репертуаре, который мы показываем челябинцам, я много занята, играю в спектаклях «Последний парад», «Женский монастырь», «Прodelки Скапена».

— Как известно, вы были первой ведущей популярной молодежной передачи «КВН». Как вы к ней относитесь?

— Да, я вела первые встречи клуба веселых и находчивых вместе с автором «КВН», тогда студентом-медиком, а ныне кандидатом медицинских наук Альбертом Аксельродом. Что я могу сказать? Тогда «КВН» был иным, — он был целиком построен на импровизации. Быть может, тот клуб был зрелищно менее блестящим, чем сегодняшний, но зато он был непосредственней, веселей, и накал борьбы был в нем более острым. Но вообще я люблю «КВН» и, когда есть возможность, не пропускаю эти передачи.

— Еще один вопрос. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок, подобно вам, снимался в кино с детства?

— Моему Мишке сейчас четыре с половиной года. Столько, сколько было мне, когда я впервые появилась на экране. Он тоже получил первое предложение: сняться в «Фитиле». Поехал даже «пробоваться». Но потом на семейном совете мы решили твердо и непреклонно: нет, пусть живет, как все ребята.

В заключение нашей беседы Наташа Защипина просит передать челябинцам самые добрые пожелания и благодарность за теплоту встреч.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: Наталья Защипина.

Фото В. Швеммера.