

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

от 1. ЯНВ. 1978
Газета № 1978



* ПРИЯТНОГО АППЕТИТА, БУДУЩИЕ ЧЕМПИОНЫ! * ПЕСНИ, КОТОРЫЕ МЫ ЛЮБИМ * ВСЕ ФЛАГИ
В ГОСТИ БУДУТ К НАМ * ИЗОБРЕТЕНИЕ ПОЛУЧАЕТ ПРОПИСКУ
* КАЛЕЙДОСКОП ФАКТОВ, В ЧАС ДОСУГА

КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Его творчество вот уже более двадцати лет прочно связано с советским кино. Шутка ли — Александр Зацепин написал музыку более чем к шестидесяти кинофильмам. И среди них к таким популярным, как «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Земля Санникова», «Красная палатка», и многим другим. Его песни охотно включают в свой репертуар эстрадные артисты, они часто звучат по радио, телевидению. Словом, популярности композитору не занимать.

— Александр Сергеевич, если позволите, начнем, так сказать, сначала. Когда была написана вами первая песня?

— Точнее будет сказать — музыка к кинофильму. Двадцать лет назад ко мне, тогда еще студенту консерватории, обратились с неожиданной просьбой — написать музыку к фильму «Наш милый доктор». Попробовал — получилось. Кстати, была там и песня «Надо мной небо синее». Ее великолепно исполнил замечательный певец, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Ермек Серкебаев. Песня, насколько

ко я могу судить, полюбилась слушателям и зрителям. Теперь ее можно назвать «долгожительницей». Что и говорить, я обязан «Милому доктору» многим. Ведь благодаря этому фильму мне открылись композиторские «врата».

— У каждого композитора своя творческая лаборатория. Не могли бы вы немного «приоткрыть дверь» в вашу?

— Песни рождаются по-разному. Я, например, в отличие от тех композиторов, которые работают над песней вместе с поэтом, вначале сочиняю мелодию, подчас три-четыре ва-

рианты. В процессе ее создания, естественно, у меня возникают те или иные образы. По возможности точно стараюсь поделиться мыслями с поэтом. И если ему понравилась моя идея, он берется за работу. Так появляется на свет песня.

— Кто автор стихов к вашим песням?

— Чаще всего мой друг поэт Леонид Дербенев. Соавторами же по праву хотел бы назвать и многих исполнителей — артистов кино, театра, эстрады Юрия Никулина, Андрея Миронова, Валерия Золотухина, Олега Анофриева. Творческая дружба связывает меня и с популярной певицей Аллой Пугачевой. В ее репертуаре сегодня около двадцати написанных мною песен. Кстати, в самом начале года одна из них в ее исполнении «Волшебник-недоучка» стала лауреатом всесоюзного телевизионного конкурса

«Песня-77». Немногие, наверное, знают, что она из детского фильма «Отважный Шерак», созданного по одноименной таджикской сказке. Вот пример того, как песня сошла с экрана и стала жить самостоятельно.

— Александр Сергеевич, это интервью будут читать работники торговли. Хотелось бы знать...

— ...каково мое отношение к ним? Так?

— Да, вы угадали.

— Труд этих людей нужен всем нам. Доброе, важное дело поручено им. Зачастую в их руках находится наше настроение. Другое дело — отношение самих работников торговли к своему труду. Пожалуй, в этом есть еще большие возможности для совершенствования. Я имею прежде всего в виду культуру обслуживания, тональность в обращении с покупателями. О таких вещах, как организация дела, не говорю, некомпетентен. Но думаю, что и в этом также не все еще на должном уровне.

— Уж коль мы заговорили о торговле, то позвольте еще один вопрос. Каким, по вашему мнению, должен

быть современный ансамбль или оркестр в ресторане и кафе?

— Прежде всего высококультурным. Я вкладываю в это понятие широкий смысл. Культура должна чувствоваться во всем: и во внешнем виде оркестранта, и в подборе репертуара, и в исполнительском мастерстве. Пора, наконец, научиться музыкантам правильно использовать усилительную аппаратуру.

— Последний вопрос будет традиционным. С какими новыми песнями композитора Зацепина мы встретимся в этом году?

— Вскоре на экраны выходит художественный фильм «Фантазии Веснухина», снятый на Одесской киностудии. В нем Алла Пугачева исполняет сразу пять моих новых песен. Написал я музыку и к новому фильму «Инкогнито из Петербурга», созданному по повести Гоголя «Ревизор». В этом фильме впервые будет петь моя песня сам Хлестаков...

— Что ж, с интересом ждем ваши новые работы.

Интервью взял
И. ТЕПЛИЦКИЙ.