2 2 ИЮЛ 1978
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА

КЛУБ ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА № 38

«ЛУННАЯ НОЧЬ» А. ЗАЦЕПИНА

ПРОДЮСЕР фильма «Красная палатка» сеньор Кристальди был настроен несколько агрессивно. «Музыку к фильму должен писать только итальянец!» — уверял он режиссера картины Калатозова. Его убежденность имела все основания: Рото, Попетти... Да мало ли прекрасных итальянских композиторов, чьи имена сегодня известны всему миру. Но после того как сеньор Кристальди услышал тему, написанную специально к этому фильму, продюсер только и произнес: «Прекрасная музыка!».

Имя композитора, поставившего точку над «i» в споре между кинодеятелями, — Александр Зацепин.

Родился Александр в далеко не музыкальной семье. Отец — врач, мать — педагог. Но поскольку в доме стояло пианино, на нем должен был кто-то играть. И как только малыш пошел в обычную школу, родители тут же определили его в школу музыкальную. Нет, мать с отцом не мечтали видеть сына за роялем на сценах Парижа, Брюсселя и Лондона. Просто они считали, что музыка — это хорошо. И если у человека есть возможность приобщиться к ней, надо эту возможность использовать. Понравится — понравится. Нет — нет.

Понравилось. Музыкальная школа закончена на «отлично». Но для самого юноши все это было так, несерьезно. Серьезной была мечта стать радиоинженером. Вот почему после окончания десятилетки Александр поступает в своем родном городе Новосибирске в Институт инженеров транспорта и связи. И неизвестно, каким бы он стал специалистом (скорее всего хорошим), если бы его не призвали буквально через год в армию. Именно этот поворот в судьбе и решил всю дальнейшую жизнь Зацепина.

Легкой служба не бывает. Наряды, учения, ночные марш-броски в студеные сибирские ночи... Но Саша не унывал. Весельчак, острослов, он всегда был в центре внимания. Солдаты тянулись к нему за его неунывающий, жизнерадостный характер. Но самое главное — они ценили в нем честность, принципиальность.

За отличную службу командование посылает Зацепина на учебу в Тюменское пехотное училище. Там-то и начинается для него творческая жизнь. Молодой курсант принимает активное участие в художественной самодеятельности.

Именно в это время Александр решает поступать в консерваторию на композиторское отделение.

Наверное, это просто приятное стечение обстоятельств. В момент, когда он, аккомпаниатор Новосибирской филармонии, был на гастролях в Алма-Ате, Казахская консерватория производила набор абитуриентов. Сдав все экзамены, А. Зацепин становится студентом.

Александр не только много занимается, но и много пишет. Им создаются большие симфонические полотна: сюиты, на его музыку ставится в казахском национальном театре балет «Старик Хоттабыч»... Тогда-то и заметил молодого композитора режиссер Шален Айманов, ставший впоследствии его «крестным отцом».

Он много слышал об Александре как о человеке очень трудолюбивом и добросовестном. Слышал он и его музыку, написанную к небольшим документальным фильмам и киножурналам. Айманов предлагает Зацепину написать музыку к кинокомедии «Наш милый доктор».

После отлично сданных выпускных экзаменов Зацепина принимают в члены Союза композиторов СССР. С тех пор прошло много лет. Сегодня Александр Зацепин — один из ведущих композиторов популярной музыки. Им написаны песни и музыкальные композиции более чем к 60 кинолентам, миллионными тиражами вышли авторские пластинки. И еще — почти вся музыка композитора Зацепина записана звукоинженером Зацепиным в его небольшой домашней студии.

— Александр Сергеевич, но ведь своя студия — это хлопотно, да и накладно. Ведь киностудии, радио, ТВ, «Мелодия» имеют свои тонзалы. Для чего нужно иметь свой? Ради престижа?

— Ни в коем случае. Время записи в каждой студии ограничено. Там экспериментировать некогда. А в наше время звукозапись переросла свою механическую функцию. Это творчество. Да, да, звукоинженер, работая с одним инструментом, может воспроизвести звучание целого оркестра. Именно в его власти находится звук состава в целом и каждого инструмента в отдельности. Как вы знаете, звукозаписывающая техника породила и новое музыкальное направление — диско.

Естественно, что любое творчество нельзя оградить какими-то жесткими рамками, и уж тем более временными. Порой на запись одной песни уходят недели. Конечно, ни одна студия не может себе позволить такой роскоши. Мне же важно, чтобы песня звучала так, как мне хочется, то есть чтобы слушатели могли прочувствовать всю палитру музыкальных красок.

— А почему вы отдали предпочтение кино? Ведь все, что мы знаем, было написано специально для экрана.

— Наверное, отчасти любовь к технике и здесь сыграла свою роль. Работать для кино очень интересно. Эмоциональный настрой песни не только слышится, но и видится. Песня становится зримой.

— Получали ли ваши песенные композиции какие-нибудь международные награды?

— Да. В 1975 году на американском международном песенном фестивале получила премию песня «До свидания, лето» из кинофильма «Центровой из Поднебесья». На этом же фестивале в 1976 году мне была присуждена премия за песню «Друг друга мы нашли» из кинофильма «Отважный Шерак».

— Чем объясняется творческое содружество Зацепин — Дербенев?

— Вот уже 15 лет мы дружим с Леонидом. Понимаем друг друга, что говорится, с полуслова как в жизни, так и в творчестве. Меня, например, очень сковывают стихотворные размеры, а Леонид видит поэтический образ, когда слышит музыку. Вот, пожалуй, и все объяснение. Если, конечно, не считать того, что он глубоко порядочный человек.

— И последний вопрос. Над чем вы сейчас работаете?

— Сейчас я заканчиваю работу над музыкой к телевизионному фильму под условным названием «Лунная ночь 31 июня», который снимается на «Мосфильме» по заказу Центрального телевидения, режиссер Л. Квинихидзе. В этой киноленте будет много песен, танцев (в постановке талантливого французского балетмейстера Веры Бокадоро). Имена исполнителей пока еще неизвестны широкой аудитории любителей поп-музыки. Да, наверное, и не стоит пока называть их. Пусть это будет сюрпризом.

Для меня новая работа несколько необычна — многое написано в стиле диско. Здесь я много экспериментировал как с инструментами (синтезатор, электропиано...), так и с записью. Мне трудно судить, насколько удачно или неудачно получилось. Как говорится, время покажет.

Ю. ФИЛИНОВ.

Дискография

1. «Красная палатка» — «Коламбия» 1972 г.
2. «Разговор со счастьем» — «Мелодия» 1974 г.
3. «Между небом и землей» — «Мелодия» 1975 г.
4. «Песни Зацепина — Дербенева поет Алла Пугачева» — «Мелодия», 1978 г.

НА СНИМКЕ: А. Зацепин.