

ИНТОНАЦИИ ВРЕМЕНИ

Колл. правба, 1979 29 см

Они сидели напротив друг друга, продюсер фильма «Красная палатка» синьор Кристалди и режиссер картины Калатозов. Итальянец со свойственной экспансивностью убеждал своего коллегу, что музыку к фильму должен писать только его соотечественник. Приводились аргументы, имена, известные всему миру... Но после того, как синьор Кристалди услышал тему, написанную специально к этой киноленте, то только и произнес: «Прекрасная музыка! Кто автор?»

Композитором, решившим спор двух кинодеятелей, был Александр Зацепин.

Родился Александр не в семье музыкантов. Отец — врач, мать — педагог. Но, поскольку в доме стояло пианино, на нем должен был кто-то играть. И, как только мальш пошел в обычную школу, родители тут же определили его в школу музыкальную. Ту и другую Саша закончил на отлично. Он никогда не мечтал быть музыкантом. Просто любил музыку, и все. Главным же его увлечением была радиотехника. Вот почему после окончания десятилетки Зацепин поступает в своем родном городе Новосибирске в Институт инженеров транспорта и связи. Но закончить вуз ему так и не удалось — призвали в армию. Однако именно этот поворот в судьбе и решил всю дальнейшую жизнь юноши.

В армии он принимает самое активное участие в художественной самодеятельности: играет в ансамбле, пробует себя как композитор. Тогда-то Зацепин и решает поступать в консерваторию на композиторское отделение.

И вот после службы, когда он, аккомпаниатор Новосибирской филармонии, был на гастролях в Алма-Ате, Казахская консерватория производила набор учащихся. Сдав успешно экзамены, Зацепин второй раз становится студентом. Он много занимается, пишет. Им создаются большие симфонические сюиты, на его музыку в Алма-Ате ставится балет «Старик Хоттабыч». Тогда-то он начи-

нает сотрудничество с кинематографом, создавая музыкальные композиции для документальных фильмов. Первой большой работой в кино стала для него кинокомедия «Наш милый доктор», вышедшая на экраны в 1958 году. Режиссер Шакен Айманов давно приглядывался к способному студенту. Ему нравилось то, что парень не позволял себе работать вполнакала. И что самое важное — в его музыке были два главных качества: чистота и искренность. Режиссер не ошибся. Фильм имел успех. И немалую долю успеха принесла ему музыка.

Сегодня имя А. Зацепина — одно из ведущих в советской популярной эстраде. Им написаны песни и музыкальные композиции более чем к 60 кинолентам. Тиражи его авторских пластинок исчисляются сотнями тысяч.

Композитор очень остро чувствует ритмы и интонации времени, его настроения и динамику. Каждая песня Зацепина — образная, выразительная, запоминающаяся... Они исполняются не только певцами нашей страны, но и зарубежными исполнителями: Карелом Готтом, Хеленой Вондрачковой...

В 1975 и 1976 годах песни А. Зацепина на слова Л. Дербенева «До свидания, лето» и «Друг друга мы нашли» были премированы на Американском фестивале песни. Ведутся переговоры о выпуске «сингла» на одной из самых крупных западных фирм грампластинок «ЭМИ»...

Но что интересно — почти вся музыка композитора Зацепина, созданная за последние годы, записана звукоинженером Зацепиным в его небольшой домашней студии, смонтированной им самим же.

Небольшой пульт, колонки, магнитофоны, стойки с микрофонами... Все уместается в одной комнате, она же студия.

— В чем такая необходимость тратить столько сил, энергии на создание всего этого? Ведь к Вашим услугам тонналы на киностудиях, радио, ТВ?

— Время записи в каждой студии ограничено. Там экспериментировать некогда. И к тому же звукозапись сейчас переросла свою механическую функцию. Это творчество. Во власти звукоинженера — звук оркестра в целом и каждого инструмента в отдельности. Порой на запись одной песни уходят недели. Конечно, ни одна студия не может позволить себе такой роскоши. Для меня же очень важно, чтобы композиция звучала так, как я слышу, то есть чтобы слушатели могли прочувствовать всю палитру музыкальных красок.



Но как в одну комнату можно вместить целый симфонический оркестр плюс хор из 30 человек. Оказывается, можно. Стоит только включить мелотрон и нажать на клавиши. Это «удивительное — рядом», тоже создано Зацепиным. Причем создано не вчера, и не позавчера, а задолго до того, как аналогичные электронные «музыканты» появились на Западе.

Но беседа вновь возвращает нас к Зацепину-композитору.

— Ваша последняя работа — это музыка к телефильму «31 июня». К нам приходит много писем, в которых авторы выражают признательность его создателям. В частности, спрашивают, будет ли выпущена большая пластинка с записями песен из этого мюзикла?

— Фильм, как вы знаете, фантастический. События в нем разворачиваются в двух измерениях — XII веке и первом десятилетии XXI века. Так вот, мне было важно, работая над музыкой, сохранить в ней ту чистоту, свежесть, современность, которые во все времена шли об руку с влюбленными. Много экспериментировал как с инструментами (синтезатор, мелотрон, электропиано...), так и с записью.

Что касается пластинки с музыкой и песнями из этого телефильма, то она скоро будет выпущена на фирме «Мелодия».

— И последний вопрос: над чем Вы сейчас работаете?

— Закончена запись песен к фильму «Быть звездой», написанных в стиле рок и диско. Приступаю к работе над музыкой к советско-финской кинокомедии «За спичками», которую ставит режиссер Гайдай...

Ю. ФИЛИНОВ.