

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

* 3 ОКТ 1981 *



— Александр Сергеевич, Вы — популярный композитор. Нашли свое призвание. А о чем Вы мечтали в шестнадцать лет!

— Как ни странно, о флоте. Несколько моих товарищей поступили на морские суда, и с тех пор я буквально «заболел» морем, причем представление о флоте под впечатлением

СТУПЕНИ К МУЗЫКЕ

В гостях у «Алого паруса» композитор Александр ЗАЦЕПИН.

прочитанных книг было самым романтическим.

А вообще справедливости ради надо сказать, что на мечты в ту пору полагаться мне особенно не приходилось — шла война. И мы, мальчишки, чем могли, старались помочь фронту. С одноклассниками даже окончили курсы трактористов и на все лето уехали в колхоз: пахали, боронили — мужчины в селе почти не было.

— Как Вы пришли к молодежной тематике!

— Поводом к моим раздумьям стала беседа с дочерью. После выхода фильма «Земля Санникова» довольно популярной стала песня «Есть только миг» из этой картины, и я считал, что она вполне современ-

на. Но реакция дочери была для меня неожиданна: «Песня хорошая, но мне и моим ровесникам кажется, что она написана для людей старшего поколения». Вот задача! А что же нравилось им, школьникам-десятиклассникам? Песни Ю. Антонова, Д. Тухманова, зарубежные рок-группы. То есть та музыка, которая моим ровесникам была непонятна. Стал слушать. Как писать в этом стиле? С чего начать? Я знал, что такая музыка — это огромный, постоянно развивающийся мир и, чтобы в нем по-настоящему разобраться, надо приложить много сил. Я прослушал множество пластинок, кассет с записями самых разных групп, изучал, анализи-

ровал особенности этого жанра. Написал около 60 песен, прежде чем овладеть новым для себя «языком».

— Александр Сергеевич, Ваше слово о проблемах хороших дисков.

— В последние годы советскими композиторами создано немало интересного в области популярной музыки. А записи их не достать — вот и проблема «номер один». Поэтому хочу приветствовать серьезный шаг, сделанный фирмой «Мелодия», начавшей выпускать пластинки специально для дискотек.

— Многие ребята в своих письмах спрашивают: от чего зависит музыкальная грамотность человека!

— Мне кажется, что прежде всего от общего уровня культуры. Поверьте, это не просто слова. Чем образованнее человек, тем легче он сможет отличить хорошую музыку от музыки низкого пошиба. Сколько я знаю ребят, которые, придя с симфонических концертов, говорили: «Какой это удивительный мир — музыка! Насколько я раньше был обделен». Хочется посоветовать всем старшеклассникам, читателям «Алого паруса»: не ограничивайте свои увлечения каким-то одним музыкальным жанром, стилем. Расширяйте диапазон своих музыкальных пристрастий, старайтесь войти в неповторимые миры Скрябина, Чайковского, Шопена... Чем раньше это произойдет, тем лучше.

Беседу вела
Л. КУДРЯВЦЕВА,
студентка факультета
журналистики Ташкентского университета.