

Вычислив путь звезды и разведя сады...

Моск. правда - 2002 - 16 янв. - с. 6

18 и 19 января ГЦКЗ «Россия» приглашает на концерты композитора Александра Зацепина, посвященные 75-летию маэстро. В новой программе, названной по строке одной из самых известных его песен «Есть только миг», примут участие Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Николай Расторгуев, Александр Песков, Валерий Сюткин, Анастасия, Виктор Салтыков, Марина Хлебникова...

Заслуженного деятеля искусств России, лауреата международных конкурсов Александра Зацепина представлять не нужно. Достаточно только напомнить, что он - автор симфонических произведений, балета «Старик Хоттабыч», музыки к сотне кинофильмов, в том числе почти ко всем комедиям Леонида Гайдая. Культовыми картинами с его музыкой стали «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев», «Красная палатка», «Земля Санникова», «Женщина, которая поет».

Песни Александра Зацепина «Есть только миг», «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не нами», «Песенка о медведях», «А нам все равно», «Волшебник-недоучка», «Косые дожди» - настоящая классика. Их пели Андрей Миронов, Юрий Никулин, Яак Йола, София Ротару, Олег Газманов, группа «Доктор Ватсон» и многие звезды эстрады и кино.

Сегодня композитор живет в Париже. Вот почти уже 10 лет.

- Александр Сергеевич, а как вы попали в Париж?

- Моя жена - француженка. Я совершенно не собирался уезжать из России. Но тот дурдом на грани с сатирой, который царил в стране во времена застоя, и явился причиной отъезда. Ко мне приехала жена в первый раз в 1980 году. Была, как вы помните, Олимпиада. Я пригласил ее в Москву, встретил в аэропорту, но отвести домой не смог - компетентные органы не разрешали. Вдумайтесь: нашлись люди, которые мне не разрешали мою жену пригласить под кров моего собственного дома! Они считали себя вправе распоряжаться моей судьбой! Я повез ее в гостиницу «Космос». Едва мы переступили порог, как к ней устремились три товарища в штатском: «Ваши документы». Она, бедная, так напугалась, что сказала, что больше никогда в СССР не приедет. В размере с ней мне остаться не разрешили: «Не положено». Я спросил: «А где положено?» Ответ последовал невразуми-

тельный. Теперь я в основном живу во Франции. Правда, в последнее время намереваюсь прожить в России, а во Францию ездить отдыхать.

- Только за последний год вы написали около тридцати песен, которые постепенно выпускаете «на орбиту», тщательно и безошибочно выбирая исполнителей. Как и где вы их находите? Именно вы когда-то первым заметили Аллу Пугачеву...

- Это было года за два до того, как она спела «Арлекино». Дело в том, что талантливых людей много вокруг, просто на экраны телевизоров попадают те, у которых есть деньги. Я взял на себя труд помогать тем, у кого их нет. Но истинно талантливым людям. В моей программе примут участие Дмитрий Ряхин, Ирина Бережная, казахский соловей Володя Ступин. Поверьте мне, стоит запомнить эти имена: вы очень скоро о них услышите. Их приводят совершенно бескорыстно ребята, с которыми я уже работал. Так, например, Володю Ступина привел Виктор Салтыков... Но ведь и с Пугачевой я познакомился, когда о ней никто ничего не знал! Она тогда не была народной артисткой.

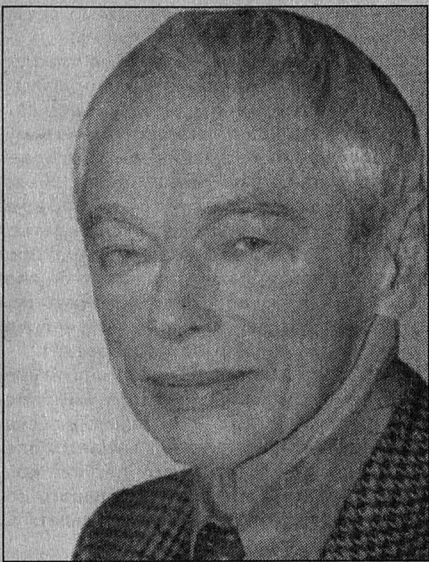
- Вы - урожденный сибиряк. По Новосибирску не тоскуете?

- Я действительно родился в Новосибирске в семье хирурга и учительницы литературы. Во время войны, в самом конце ее, служил в армии. Очень жалел, что не попал на фронт. Играл на аккордеоне, кларнете и балалайке в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. Затем устроился работать в Новосибирскую филармонию, после чего начались мои регулярные поездки по стране. Я много гастролировал. Жизнь меня и забросила в Казахстан, в Алма-Ату, где я закончил консерваторию по классу композиции.

Первым фильмом, для которого я написал песню «Надо мною небо синее», стал «Наш

милый доктор». Потом появился хит, как сейчас говорят, - «Костер на снегу». Его исполнила Майя Кристалинская. Как раз к этому времени я и переехал в Москву.

- Как вы относитесь к современной эстраде? Интересно ли вам с ними работать?



Кого из молодых исполнителей вы выделяете?

- Это очень хороший вопрос. Дело в том, что мне важно их понять, прочувствовать их систему взглядов, их стиль. Вот когда я написал «Есть только миг», ко мне пришла моя дочь и сказала: «Папа, послушай «Битлз». Я вырос на джазе. И поэтому песни «Битлз», сегодня уже ставшие классикой, воспринимались трудно. Но я понимал, что есть река жизни, и надо плыть вместе с ней. Пусть не в авангарде молодежи, но хотя бы в хвосте. То есть учиться понимать это новое. Иначе можно свернуть со стремнины и в итоге очутиться в болоте. Я стал слушать «Битлз», и в конце концов они мне понравились. В тот период я написал песни к кинофильму «31 июня».

Потом появился рэп. Вначале он показался мне сплошной говорливней, а на французском вообще невозможным. Но и здесь что-то сладилось, улеглось постепенно и во мне трансформировалось. Планов и задумок, честно говоря, много. Гораздо больше, чем времени. Сейчас готовлю сразу несколько альбомов, куда войдут мои лучшие старые и новые песни, выступаю по радио с концертами, прослушиваю молодых исполнителей и, главное, продолжаю сочинять.

Елена КУРБАНОВА.