



Газета Правительства ТВЕРСКАЯ

1 февраля 2003 года, суббота

№ 14 (650)



Точная информация

АКТУАЛЬНО

«БОМЖ» В ПОГОНАХ

В Москве сегодня насчитывается около 40 тысяч бомжей. На самом же деле их тысяч на 15 больше. Именно столько в столице офицеров, не имеющих жилья.

- Помилуйте, ну какой же вы бомж?! - отказывалась понимать меня девушка, заполнявшая графы анкет в ходе недавней переписи населения. - Ну, не похожи вы на бомжа! Одеты прилично, целый полковник...
- Все верно, - ответил я. - Но разве обязательно шлаться по помойкам и ночевать в подвалах? Я просто сни-

маю квартиру, не имея ни своего, ни служебного жилья...
95 процентов трудоспособных лиц из числа бомжей, проживающих сейчас в московских домах ночного пребывания и социальных гостиницах, получили работу на предприятиях города. А зарплата бомжей составляет в зависимости от занимаемой должности от 1000 до 5000 рублей в месяц.

Скажу вам, что о такой бомжаткой зарплате сегодня могут только мечтать тысячи добротпорядочных офицеровских жен, которых не берут в Москве на работу только по той причине, что зарегистрированы они не по постоянному месту жительства, а временно - по адресу учреждения или воинской части, в которой служит муж. Работодатели смотрят на них как на гастарбайтеров, приехавших на заработки из ближнего зарубежья! Им нет никакого дела, что люди эти годами томятся в армейских очередях на собственное жилье, которое в соответствии со всеми законами и приказами должно предоставляться военнослужащим и членам их семей не позднее трехмесячного срока со дня прибытия на новое место службы.

Говорят, раньше так и было. Еще в 80-х при переводе в Белокаменную офицер получал жилье в течение года-двух. Но после того как развалился Союз и жизнь наша кардинально переменялась, число «бомжей» в погонах увеличилось от года к году. И сегодня отнюдь не каждый «полковник спит и видит сладкий сон, что он в Москву переведен». Потому как явь оказывается слишком жестокой. И начинается она со слов: «Жилищную проблему решайте сами».

Нет, никогда мы не восстановим престиж офицерской службы при таком отношении к людям, помыкавшим по дальним гарнизонам, повоевавшим за национальные интересы и при переводе в Москву, где должен быть востребован их служебный и жизненный опыт, получающим социальный статус, сравнимый со статусом бомжа. И не они ли, русские офицеры, должны формировать будущий генофонд столицы, как было это когда-то, судя по фильмам Никиты Михалкова?..

(Окончание на стр. 3)



ЗВЕЗДЫ

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Абсолютно невозможно себе представить нашу отечественную эстраду без его песен.

«Остров Невезения», «А нам все равно», «Песенка о медведях», «С любовью встретиться», «Если б я был султан» и другие шлягеры, звучащие в комедиях Леонида Гайдая. Еще фильм «Земля Санникова» с гениальной песней «Есть только миг». Плюс ко всему песни в исполнении Аллы Пугачевой «Женщина, которая поет» - «До свиданья, лето», «Куда уходит детство», «Волшебник-недоучка», «Этот мир придуман не нами». Знакомьтесь, наш сегодняшний собеседник - человек с удивительнейшей судьбой композитор Александр ЗАЦЕПИН.



- Александр Сергеевич, как вы попали в мир музыки?

- Наверное, так же случайно, как случайно познакомилась моя мама, благодаря которому я и родился.

- А они имеют отношение к музыке?

- Нет, отец у меня хирург, а мама была учительницей. Меня они уже с малых лет начали приучать к музыке. Купили пианино, декать, пусть занимается. Они тогда и не мечтали, что я буду музыкантом, а уж композитором и подавно. В общем, сначала мне наняли преподавателя, потом я пошел в музыкальную школу. Учился с удовольствием и уже в третьем-четвертом классах начал сочинять какие-то маленькие мелодии.

- А какая музыка звучала тогда в вашем доме?

- У отца были патефон и целая тумбочка пластинок. Он любил классику. Но и «Рио-Рита» у него тоже была. Эта пластинка была импортной и, возможно, поэтому звучала громче всех. И я ее любил больше всего, хотя до сих пор помню, как мы вместе с отцом слушали и оперные арии, и Шаляпина.

- После музыкальной школы вы продолжили образование?

- Не совсем. Параллельно музыке я занимал спортивную секцию, занимался гимнастикой, акробатикой. Делал сальто, стоял на руках. Чуть позже я увлекся и радиотехникой. Собирал приемники, паял ламповые усилители. Транзисторов ведь тогда еще не было. Продолжалось это до 1941 года.

(Окончание на стр. 2)

Вашу карту, господа!

Регулярные проверки наличия миграционных карт у иностранцев на территории Москвы начнутся с 15 февраля 2003 года, сообщил заместитель начальника ГУВД столицы Виктор Черкашин.

По его словам, с иностранцев, нарушающих режим пребывания на территории РФ - не имеющих миграционных карт, в соответствии с действующим законодательством либо будет взиматься штраф в размере 5 - 10 минимальных размеров оплаты труда (МРОТ), либо они будут выдворены за пределы страны.

В Зеленограде

откроют «Рамстор» Турецкая компания Rampek, которой принадлежит российская торговая сеть «Рамстор», сегодня открыла гипермаркет в Зеленограде.

Общая площадь торгового комплекса составляет 3 тыс. кв. метров. Помимо непосредственно супермаркета «Рамстор» площадью 1450 кв. метров, в комплексе расположены и другие объекты. Ассортимент супермаркета составит около 30 тыс. наименований продукции.

Как сообщалось ранее, в 2003 году турецкая компания намерена вложить в развитие своей сети в Москве 100 млн. долл. В настоящее время в столице действуют 15 магазинов «Рамстор». Объем продаж торговых центров в 2002 году составил 300 млн. долл., в 2003 году он планируется на уровне 400 млн. долл.

Покупки у метро

Торговые павильоны будут строить прямо над выходами со станций Московского метрополитена.

Решение принято в целях дальнейшего улучшения тор-

гового обслуживания населения товарами и услугами, эффективного использования пространства, расположенного над входами в подземные переходы и метрополитен. В ближайшей перспективе два торговых павильона появятся над выходами из перехода под улицей Красная Пресня, два - над выходами со станции метро «Бибирево», три - над выходами со станции «Отрадное», один - со станции «Первомайская», два - над «Волжской», а также два со стороны «Олимпийского» над выходом с «Прспекта Мира».

Плюс

150 автобусов

Компания «Русские автобусы» планирует завести в Москву большую партию сочлененных автобусов производства ООО «Ликинский автобус».

Как сообщил на пресс-конференции в Москве директор по маркетингу компании «Русские автобусы» Виктор Новаченко, с правительством Москвы ведутся переговоры о поставке 150 - 250 сочлененных автобусов ЛИА3-6212 в Москву.

Иномарки, пошли-на!

Минпромнауки РФ внесло в правительство РФ предложения по увеличению пошлин на импорт легковых иномарок с 25 до 35% от их таможенной стоимости.

Об этом «Интерфаксу» сообщил хорошо информированный источник, причастный к разработке этого документа. «Предлагается увеличить ввозные таможенные пошлины на легковые автомобили иностранного производства с 25 до 35% их таможенной стоимости на инвестиционный период 7 лет, как это предусмотрено договоренностями комиссии по определению условий вступления России в ВТО», - сказал он.

Пострадали от гололеда

В Москве 154 человека получили за минувшие сутки незначительные травмы, причиной которых стал гололед, сообщили «Интерфаксу» в четверг в службе «Скорой помощи» столицы.

Кроме того, за сутки десять человек пострадали от холода. Они были доставлены с диагнозом «переохлаждение» в медицинские учреждения столицы. Один человек, ранее доставленный в больницу с таким диагнозом, умер. Число жертв холода за эту зиму в Москве составляет 299 человек.

Рядом с Лужниками - торговый комплекс

Торгово-ярмарочный комплекс планируется построить к 2007 году недалеко от спорткомплекса «Лужники».

Соответствующее распоряжение подписал мэр Москвы Юрий Лужков. Торговый комплекс разместится на территории, ограниченной Лужнецкой эстакадой Третьего транспортного кольца и спортивным комплексом. В здании будет расположено большое количество закусочных и кафе. Комплекс будет создан в целях перспективного развития спорткомплекса «Лужники», создания необходимой инфраструктуры для посетителей.

«Москвич» завис над дорогой

В центре столицы въехавший на металлическое ограждение разделительной полосы автомобиль «Москвич» завис на бордюре на высоте около 2 метров.

Это курьезное ДТП произошло вчера в районе въезда на Рижскую эстакаду.

По предварительным данным, пытаясь выехать с улицы Сушевский Вал, водитель автомобиля «Москвич» не

справился с управлением и при въезде на Рижскую эстакаду на большой скорости заехал на ограничительный бордюр, разделяющий движение на эстакаде.

По инерции машину протаскило по металлическим «рельсам» более 10 метров. В итоге «Москвич» завис над дорогой, удивляя проезжающих мимо автолюбителей. Водитель прочно «севшего на мель» автомобиля место происшествия покинул, очевидно, пытаясь найти помощь или просто испугавшись происшедшего.

Урановая колба

Стеклоплатовая колба с гранулами лимонного цвета была случайно обнаружена на Кустанайской улице москвичом, выгуливавшим собаку.

Надпись на колбе была неразборчивой, ясно было видно только обозначение «UO2». Мужчина не стал самостоятельно вскрывать подозрительный сосуд, а обратился в Управление по чрезвычайным ситуациям Москвы. На место происшествия, помимо сотрудников ГУ ГОЧС, прибыли также работники милиции и службы радиационно-аварийных работ МосНПО «Радон». Колбу, в которой оказался диоксид урана, вывезли в «Радон».

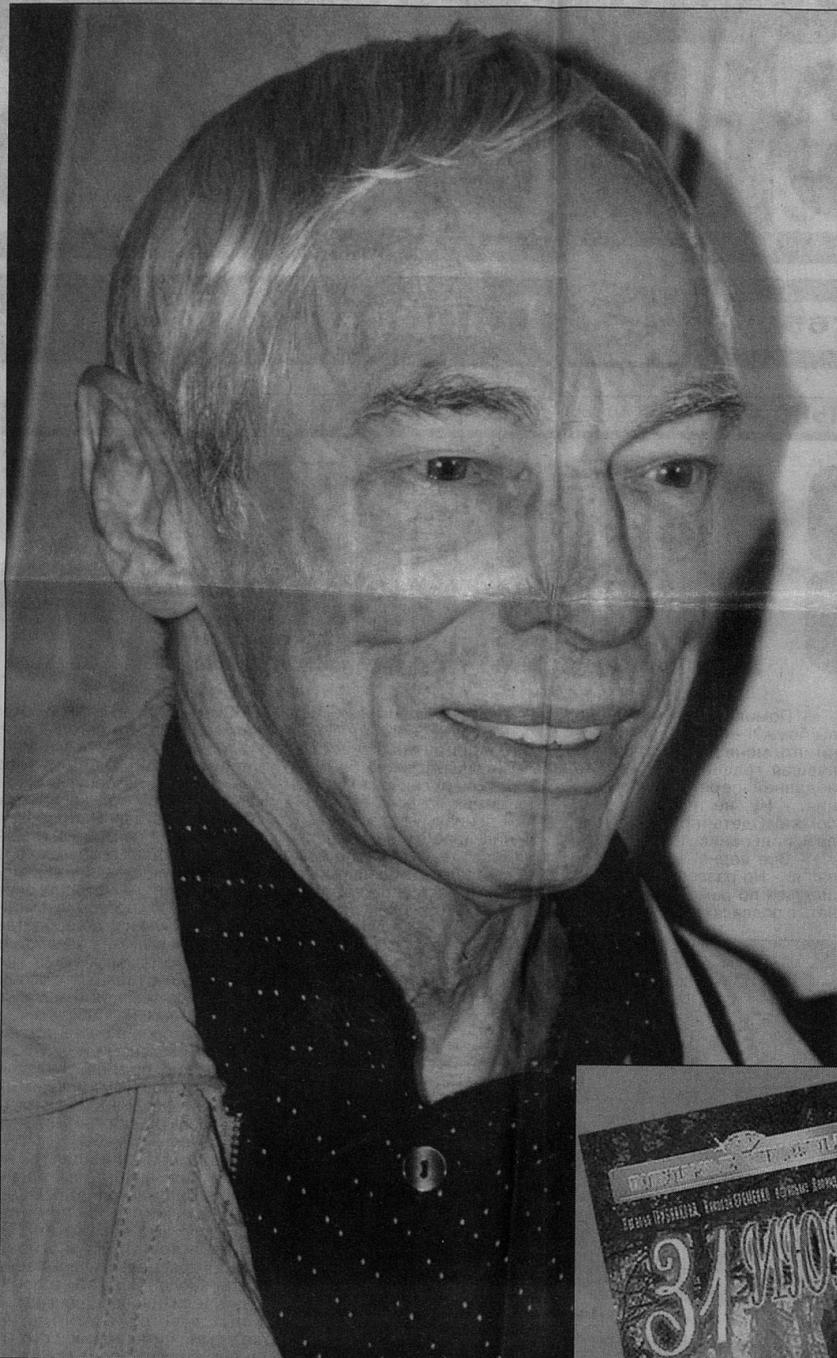
Если бы колба была вскрыта, радиоактивное вещество могло попасть на кожу человека. Участки кожи, непосредственно контактировавшие с урановым соединением, получили бы значительную дозу радиоактивного облучения.

Переписка дорожает

Министерство РФ по связи и информатизации с 1 февраля 2003 года установило новые номиналы почтовых марок, обозначенных буквами «А» и «В».

Как сообщается в документах Минсвязи, новый номинал марки, обозначенной

ЗВЕЗДЫ



льевиче» и «Двенадцати стульях» пел Валерий Золотухин, которого в этих картинах вообще не было.

- У Золотухина был достаточно нейтральный голос, и ни у кого даже не возникало никаких возражений. Правда, из «Двенадцати стульев» одну песню все же вырезали. Придирались к фразе «черный цвет, а потом будет белый цвет, вот и весь секрет». Говорили: «Сегодня черный цвет, завтра белый цвет, а может быть, сегодня красный цвет, а завтра красного не будет?». Все время подтекст какой-то выискивали. Позже у меня запретили авторскую пластинку «Дело не в погоде». Спрашивали: «Не в погоде? А в ч-чем дело?» С исполнителем песен в «Земле Санникова» была другая интересная история. Изначально песни «Есть только миг» и «Все было» записывал Олег Даль. Но он постоянно находился, что называется, не в форме, спел небрежно. И директор «Мосфильма» тогда возмущался: «Этот Даль таким вольгарным и пропитым голосом поет!!! Или замените его, или вообще уберите песни!» Я позвал Золотухина, но ему не удалось спеть синхронно с изображением. А Олег Анофриев это сделал блестяще, ему все удалось. Так и спасли песни.

- А с великолепной троицей Никулин - Моргунов - Вицин случались ли какие-нибудь забавные истории?

- Нет, ничего смешного вроде бы не было. Единственно, когда уже в «Бриллиантовой руке» Андрей Миронов записывал «Остров Невезения», Никулин с грустью произнес: «Эх, твоя, Андрей, песня лучше». А Миронов Никулину: «Нет, твоя «А нам все равно» лучше».

ей их конечно же бесплатно. Она меня поблагодарила, а потом встала эти песни в фильм «Женщина, которая поет» вместо моих. Мало того, на «Мосфильме» она всем рассказала, что Борис Горбонос - это парализованный мальчик. Я гляжу, главный редактор «Мосфильма» как-то на меня дуется: Зацепин пошел против этого несчастного мальчика! Я Аллу не выдаю, но директору «Мосфильма» сказал: «Пусть Горбонос все дописывает, а я музыку свою забираю и с этой картины ухожу». Позже, правда, ему рассказал, что Горбонос - это Пугачева. Директор говорит: «Тогда мы закрываем картину, потому что денег на новые песни у нас нет». Сошлись на том, чтобы в титрах значилось: «Музыка Александра Зацепина, но такие-то песни сочинил Борис Горбонос». Хотя надо было мне все же отказаться. Песни бы остались, а фильма бы не было. Но «Мосфильм» мне был дорожее... Так мы с Пугачевой и поссорились.

- Правда ли, что песни, звучащие в фильме «31 июня» в исполнении Татьяны Анциферовой, изначально задумывались под Пугачеву?

- Да, и я Алле показывал и «Ищу тебя», и другие песни.

- На тот момент Татьяна Анциферова была абсолютно никому не известна. Не было ли с этим какими-то трудностями?

- Нет, ведь и Пугачева была когда-то неизвестной. Кассету с пением Анциферовой мне принес мой знакомый музыкант. Я послушал, и мне понравилось.

- Как и почему вы несколько годами позже оказались в Париже?

- Я женился на сестре своего друга. Ален - француз, в Москве преподавал в универ-

сился. Поэтому такого, чтобы жениться лишь бы уехать, у меня не было. К жене на временное жительство меня не выпускали два года. Когда обо всем этом здесь стало известно, меня перестали крутить по радио.

- Вас запретили на радио?! А как можно было запретить «Бриллиантовую руку» или «Кавказскую пленницу»?

- Это да, ведь деньги эти фильмы приносили огромные. Хотя и тут придумали бы что-нибудь. Например, по телевидению режиссеры стали показывать, из титров имя вырезали бы. У нас ведь все перестраховывались. В общем, я вынужден был подать заявление на постоянное жительство во Францию.

- И вы наконец-то стали работать по контракту?

- О контракте уже не было и речи: ведь прошло целых два года. За это время даже сам Кэш куда-то исчез.

- Ваш переезд был без проблем?

- Тут мне повезло. Я поехал во Францию на машине через Финляндию.

- Во Францию через Финляндию, да еще и на машине?

- Да. Ленинград, Выборг, Хельсинки. Там я несколько дней жил у своего друга-продавца, с которым познакомился, когда с Гайдаем снимали советско-финскую комедию «За спичками». Он свел меня с немецкими кинорежиссерами. И когда я приехал к жене во Францию, у меня уже была работа.

- Как часто вы бываете в Москве?

- Раньше бывал редко, а с прошлого года практически вернулся в Россию. С прежней женой мы разошлись, прожил четыре года, хотя до сих пор мы с ней друзья. Мою новую жену зовут Светлана, она пи-



ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Вернемся к музыке. Как произошло ваше второе в нее возвращение?

- Во время войны нас, школьников, регулярно посылали в колхоз на подмогу. Колхозники смотрели на городских пренебрежительно. Мы со своими друзьями на детской технической станции окончили курсы трактористов и летом пахали в поле. И вот там же я окончил курсы киномехаников. Мне это дело сильно нравилось, ведь до этого я сам сконструировал 16-миллиметровый проектор и на олимпиаде даже получил за него премию. Вот когда у меня кино-то началось! Но по окончании восьмого класса я хотел уйти работать в цирк. Мама была категорически против, и я снова вернулся в школу. И в это самое время я организовал маленький джазовый оркестрик. Помню, мы играли Гленна Миллера «Серенаду солнечной долины», другие популярные в то время мелодии. Потом я поступил в Институт инженеров транспорта, но оттуда меня отчислили за неуспеваемость по математике. Пошел в армию - это было начало 1945 года. В Тюменском пехотном училище нашим взводом командовал Евгений Матвеев. Да-да, тот самый - известный киноактер и режиссер! Параллельно участвовал в самодеятельности, играл на рояле, позже освоил аккордеон и кларнет. Потом меня направили работать киномехаником, и после сеансов в фойе я играл на танцах. Помню, окна были выбиты, холодно, все танцевали в шинелях, я играл в перчатках. А затем меня перевели в Ансамбль песни и пляски Новосибирского округа.

- Простите, а какого вы года рождения?

- Двадцать шестого.

- Когда вы сочинили ваше первое серьезное музыкальное произведение?

Тверская, 13. - 2003 - 1 февр. - с. 1-2

- Это было уже в Алма-Атинской консерватории, где я учился на композиторском отделении. В то время я написал балет «Старик Хоттабыч», который в местном театре шел лет пятнадцать. В других театрах его не было, потому что Лагин - автор книги - нам самим-то еле разрешил эту постановку. И уже учась на пятом курсе консерватории, я сочинил музыку к фильму «Наш милый доктор». Помните, там была песня «Надо мной небо синее», облака лебединые...», которую пел Ермек Серкебаев? Песня эта стала популярной, и Ермек пел ее лет пятнадцать. В общем, это была моя первая визитная карточка.

- Первым вашим постановочным соавтором стал Леонид Дербенев?

- Нет, до Дербенева еще надо было дойти. В Алма-Ате я работал с одними поэтами, когда переехал в Москву - с другими. А с Дербеневым меня познакомил композитор Александр Флярковский. И первой нашей с ним совместной работой стала песня «Костер на снегу», которую спела Майя Кристалинская.

- А с кинорежиссером Леонидом Гайдаем вы как познакомились?

- О-о-о! Это интересная история. Попасть в кино, особенно на «Мосфильм», да еще человеку, приехавшему издалека, было сложно. Я, конечно, туда приходил, показывал им свои работы. Там меня знали по песне «Надо мной небо синее». Написал музыку к короткометражной ленте, потом был фильм «На завтрашней улице», где звучал мой «Костер на снегу». А к тому времени Леонид Гайдай поссорился с Никитой Богословским, с которым работал в «Псе Барбосе» и «Самогонщиках». Поговоривали еще, что Богословский заявил тогда Леониду Петровичу: «Ноги моей у вас больше не будет!» Гайдаю обо мне тогда расска-

зывали, и он говорил: «Я знаю Зацепина по песне про «небо синее», но вот осилит ли он экскентрику?». В общем, от него мне позвонил замреж и сказал: «Гайдай хочет с вами встретиться».

- Как я понял, речь шла о вашей работе в «Операциях Ви и других приключениях Шурика»?

- Да. Я приехал, Гайдай говорит: «Вот сценарий. Прочитайте и напишите, как вы все это видите в музыке». А у него по сценарию везде были пометки: «Здесь галоп», «здесь марш» и т. д. Мне все понравилось, но у меня все выходило по-другому. Например, в сцене на автобусной остановке я предложил ритм на рояле и аккордеоне, пущенный на удвоенной скорости, с наложенными на него партиями нормальных инструментов.

- Я заметил, что в этой картине музыка исполнялась на каких-то странных инструментах. Например, во второй части фильма что-то то и дело крякало...

- ...А-а-а. Действительно, это был манок на уток. Между прочим, в «Кавказской пленнице» в теме «Дорога» я играл на трех судейских свистках, издающих разные ноты. Синтезаторов, к сожалению, тогда не было, а то можно было бы такого понаделать! Поэтому я все время искал какие-то необычные звуки. Был один курьезный случай, когда, будучи за границей, я увидел в магазине измерительную рулетку. Я вынул ленту - получил такой интересный звук!!! И я стою и, прижав рулетку к уху, дергаю ее: вжик-вжик-вжик-вжик. Потом моя жена Светлана хохотала: «Ты бы видел, как на тебя смотрели! Небось того чтобы что-то мерить, ты рулеткой делаешь что-то около уха, а потом покупаешь!»

- Почему в комедиях Гайдая ваши песни исполнялись за кадром не певцы, а актеры? В «Иване Васи-

е неужели к этим песням не придирались?

- Придирались. Но Гайдай их перекричал. В самом конце «Бриллиантовой руки» он специально для них вставил атомный взрыв. И в главке сказали: «Мало того, что у вас песни криминальные, так еще и атомный взрыв! Вырезать!» Гайдаю дали три дня на раздумье, но тот ответил: «Я ничего вырезать не буду». По полку такой фильм, сами понимаете, не положишь: касса, миллионы. И те в конце концов сдались: «Леня, пускай все остается, уберем только атомный взрыв». Гайдай сказал: «Я подумаю». Взрыв убрали, и фильм приняли.

- Как вы познакомились с Пугачевой?

- Я слышал ее еще задолго до триумфа с «Арлекино». Помню, кто-то из музыкантов мне порекомендовал: «Сходи на смотр художественной самодеятельности, послушайте, как поет Пугачева». Послушал, познакомился, предложил ей поработать. Она согласилась. Начали с песни «И кто виноват». А спустя несколько лет мы уже работали над пластинкой «Зеркало души». В итоге записали с ней около двадцати песен.

- Я слышал, будто альбом «Зеркало души» задумывался как ваша авторская работа. Но когда пластинка вышла, на ней оказалось несколько песен, автором которых числился персонаж по имени Борис Горбонос.

- Ну да. Алла сама встала эти песни.

- Без вашего ведома?

- Да. Она пришла тогда в мою домашнюю студию, на которой я записывал всю свою музыку, и попросила: «Александр Сергеевич, я хочу записать в вас четыре песни, чтобы потом крутить их на радио. И эти песни подшути именем Борис Горбонос». От меня она тогда не скрывала, что это ее собственные песни. Я записал

сিতে русский язык, жил напротив меня, а наши жены работали в одной музыкальной школе. Потом моя жена умерла, да и масла в огонь подлили сплошные «нельзя». Пластинку про погоду нельзя, две песни из «31 июня» вырезали. Кроме того, когда я ездил в Америку, познакомился с продюсером по фамилии Кэш. Слово «кэш», между прочим, по-английски означает «наличные деньги». Я показал ему три свои песни. Кэшу сильно понравился «Бубен шамана», он включил его на всю катушку, потом говорит: «Хочу с вами работать». И я подписал с ним контракт на пять лет: два фильма и два диска в год. Но здесь меня предупредили: «Ты не имел права сам заключать этот контракт, это за тебя должен был сделать кто-то другой». А я-то своих прав тогда не знал. В Министерстве иностранных дел, где я сказал, что мне этот контракт лишь предлагают, мне шепнули: «Александр Сергеевич, даже не надейтесь. Вроде бы это и можно, но сперва ваши пленки до них не дойдут, потом им в визах сюда откажут, и вам все поломается. Я рассказал обо всем этом своему другу Алену. Он говорит: «Ну что же ты так всю жизнь будешь мучиться? Женись на моей сестре, езжай туда и работай!» А у его сестры судьба была печальная. Она в восемьдесят лет собиралась замуж, но отец ей запретил, и она на пятнадцать лет ушла в монастырь. В общем, жизнь у нее не сложилась. Потом она приехала в СССР, по специальности она художник, училась музыке, отец у нее органист...

- ...Общались-то вы с ней на каком языке?

- На английском, ха-ха-ха... Вскоре мы подали с ней заявление в загс и зарегистрировались.

- Извините за вопрос. Это был брак по расчету?

- Кто его знает. Она мне понравилась, и я ей пона-

анистка, русская. Дочь с внуком и внучкой живут в Женеве. Внук окончил десятилетку здесь, потом учился в Гнесинке, сейчас продолжает учебу там. Уж не знаю, получится ли из него настоящий музыкант.

- Насколько сегодня завидна судьба композиторов вашего поколения? Хватает ли одним авторских, чтобы прокормиться?

- Это конечно же зависит от конкретного композитора. Лично у меня какой плюс?

Много фильмов, которые постоянно идут по телевидению и которые приносят различные авторские. Вот смотрите, сколько раз мои песни звучали только за один 2001 год (Зацепин достал с полки увесистую кипу листов огромного формата толщиной сантиметров восемь! - Авт.). А если композитор просто песенник, то, безусловно, получается очень мало. Ну что-то из старенького перепели молодые, вот и все.

- А во Франции фамилия Зацепин известна?

- Нет, конечно. Во всех странах есть национальные герои, которые в остальных странах мира неизвестны.

- Могли бы вы назвать несколько любимых мелодий, сочиненных не вами?

- Могу. С детства мне сильно нравится песня «Караван» Дюка Эллингтона. До сих пор люблю музыку Гленна Миллера. Из «Битлз» нравятся «Michelle» и «Yesterday». Это настоящая классика!

- Расскажите о ваших последних произведениях.

- Недавно я написал музыку к фильму «Кауз белли», снятому небезызвестным Игорем Угольниковым, главные роли в котором исполнили Барбара Брыльска, Инна Чурикова и Виталий Соломин, которого, к сожалению, уже с нами нет. В этом году картина уже появится на экранах.

- Что бы вы пожелали себе и читателям «Тверской, 13»?

- Себе конечно же плодотворной работы, чтобы не только сочинять, но и реализовывать. Также найти себе исполнительницу или исполнителя на целый проект. И еще чтобы, как и задумывалось, вышла моя автобиографическая книга «Есть только миг». А вашим читателям - здоровья и счастья.

Беседу вел Николай ФАНДЕЕВ