

Наши заслуженные

ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА ПЕСНЕЙ



ПЕРВЫЕ аккорды. Первые вздохи баянов. И нежный голос повел в зал задушевую песню:

За рекой, за лесом солнышко садится,
Что-то мне, подружки, дома не сидится.

Хор подхватил знакомый мотив:
Сладкая истома. Черемухи цвет.

Усидишь ли дома в восемнадцать лет.

«Восемнадцать лет»... Многим полюбилась эта лирическая песня. Вот уже несколько лет звучит она со сцен театров, филармоний, клубов и домов культуры, звучит на разных языках мира. Ее исполняют в концертах, поют на праздниках, просто в семейном кругу. Авторы этой песни поэт Владимир Кириллович Застрожный и композитор Октябрь Васильевич Гришин.

Владимира Застрожного знают в Пензе не только как поэта-песенника, но и как хорошего организатора художественной самодеятельности, талантливого режиссера. Более пятнадцати лет отдал он развитию народного творчества, и многие самодеятельные коллективы в нашей области обязаны ему своим творческим ростом.

С детства влюбленный в поэзию, Застрожный, еще на флоте в суровые годы войны, пишет и читает матросам свои первые стихи. В окрепших пока строках — мужество и отвага, нежная сыновья любовь к Отчизне, ненависть к ее врагам. Уже тогда, в трудное время, он понял, как необходимо людям творчество, самобытное, самодеятельное! Понял, как окрыляет оно сердца, ведет на подвиг!

Конец войны. Прощай, родной флот! В кителе морского офицера Застрожный переступил порог Пензенского областного управления культуры. Скромная должность инспектора по художественной самодеятельности. Работа захватила с первого дня. Частые поездки по клубам, встречи с участниками художественной самодеятельности, беседы с руководителями творческих коллективов одновременно радовали и огорчали. Радовала тяга людей к искусству. Огорчало то, что во многих клубах и домах культуры не было профессиональных специалистов — музыкантов, режиссеров. Что делать? Как помочь энтузиастам?

— А что если при театре создать режиссерскую студию и пригласить в нее всех руководителей драмкружков, — предложил Застрожный режиссеру Николаю Ивановичу Верминскому.

Предложение понравилось. Его поддержали режиссеры, артисты. Разработали программу. А через месяц уже съезжались в Пензу любители драматического искусства. Съезжались, чтобы получить режиссерские знания, повысить свое мастерство.

А жизнь выдвигала новые задачи. Встала проблема подготовки баянистов. В сельских клубах было очень мало баянистов, которые

бы владели нотной грамотой. Большинство их играло на слух. Естественно, при таком положении не могло быть и речи о широком развитии хорового искусства.

Уже став директором Дома народного творчества, Застрожный держит совет с профессиональными музыкантами. Решено создать областные одногодичные курсы подготовки баянистов без отрыва от производства. Желающих поступить на эти курсы оказалось немало. Более трехсот человек подали заявления. Началась учеба. Застрожному удалось привлечь к руководству курсами ведущих специалистов музыкального училища.

Вместе с курсами баянистов по инициативе директора Дома народного творчества были организованы курсы руководителей духового оркестра, кукольного театра...

Есть люди, которые не признают остановок в пути. Они идут упрямо, мужественно преодолевают трудности, радуются победам, стремятся сделать больше. Таков характер и Владимира Кирилловича Застрожного. Характер волевого, неугомонного человека. Его увлекает уже новая идея — о массовой подготовке руководителей художественной самодеятельности.

И вот, сначала в педагогическом, а затем в политехническом и инженерно-строительном институтах создаются факультеты общественных профессий, на которых уже не десятки, не сотни, а тысячи людей стали готовить себя для общественной работы в сельских клубах и домах культуры. И здесь у Застрожного нашлось немало добрых помощников. В создании первого в области факультета общественных профессий принял активное участие ректор педагогического института Василий Иванович Милосердов, лаборант этого же института Вениамин Трофимович Нечунаев, доцент, кандидат филологических наук Кирилл Дмитриевич Вишневецкий.

Кто из нас не любит наш самодеятельный русский народный хор! Его слава давно перешагнула гра-

ницы области. Не раз этот коллектив, которым руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Октябрь Васильевич Гришин, выходил победителем всевозможных смотров народного искусства. Он — лауреат шестого Всемирного фестиваля молодежи, лауреат Всесоюзного радиотелевизионного конкурса народной песни. Еще в 1957 году на зональном смотре Всероссийского фестиваля молодежи в Саратове Пензенский русский народный хор завоевал первое место. А через два года его песни зазвучали со сцены Кремлевского театра.

В организации хора, в росте его самобытного мастерства немалая заслуга Владимира Кирилловича Застрожного. Все началось со смотра коллективов художественной самодеятельности предприятий и бывшего облпромсовета. Находясь в жюри смотра, Застрожный обратил внимание на одаренность многих самодеятельных артистов. Привлекли чудесный голос одной из работниц Людмилы Васильевой, виртуозность и удивительная легкость танца Николая Сомова. Одновременно чувствовалось, что им и многим другим исполнителям не хватает мастерства. «Неплохо бы создать единый самодеятельный коллектив, где бы люди могли повысить свое исполнительское мастерство», — подумал Застрожный. Эти мысли высказал он на творческой конференции, посвященной итогам смотра. Многих тогда заинтересовало его предложение. Осуществить его взялся опытный хормейстер, композитор Октябрь Васильевич Гришин.

Чтобы новый хор имел свое творческое лицо, свою самобытность, надо было создавать новый репертуар. И здесь Застрожный выступает новатором. Пригодилось поэтическое мастерство. А что если попробовать написать слова для песни? Разговор с Гришиным. Совместная творческая работа. И вот уже зазвучала первая песня «Городок наш не столичный». За ней вторая, третья.

Наряду с поэтическим творче-

ством Владимир Кириллович ведет большую работу по дальнейшему развитию художественной самодеятельности, улучшению ее репертуара, повышению мастерства артистов из народа. Создание русского народного хора — не самоцель. Застрожный хорошо понимает, что нужны ведущие базовые коллективы художественной самодеятельности всех жанров, чтобы на них равнялись, у них учились. При его активном участии создаются академический хор, который возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Алексеевич Котляр, русский народный оркестр, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР Вадим Николаевич Попов.

Новые идеи. Новые дела. Застрожный пытается соединить самодеятельное и профессиональное искусство. И не безуспешно. В Пензе создается народная филармония. Ее руководителем становится сам Владимир Кириллович. Его мастерство растет вместе с творческим ростом самодеятельных коллективов. Застрожный увлекается режиссерской работой. Первые праздники песен, традиционные народные гулянья, десятки концертов поставлены им. И в каждом выдумка, свое оригинальное решение. Массовость, обилие зрительных номеров, элементы театрализации — вот характерная особенность его режиссерской деятельности. Режиссера-постановщика привлекает тематическое решение концертов. Запомнились зрителям поставленные Застрожным тематические концерты «В сельском клубе», «Этапы большого пути», «Мы в коммунизме будем жить!..»

За песней идет человек по земле. Он несет ее людям. И вот недавно пензенцы узнали, что Владимиру Кирилловичу Застрожному — ныне художественному руководителю Пензенской филармонии — Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Это — лучшее признание его заслуг в развитии культуры, художественной самодеятельности.

Г. КРЫЛОВ.

г. Пенза.

261