

60 ЛЕТ НА АРЕНЕ ЦИРКА

Георгий Иванович Заставников — народный артист Узбекской ССР. Сейчас ему шестьдесят девять, из них шестьдесят отданы узбекскому цирку. Несмотря на Сидрость, силы, трудолюбие. Ежедневно Георгий Иванович проводит репетиции, выходит на манеж, неся зрителю — и старому, и малому — радость своим искусством.

Конечно, многие из читателей видели его выступления и раньше или же во время двухмесячных гастролей в нынешнем Ташкентском цирке — шапито. Здесь он выступал и как клоун — «рыжий» в различных репризах с Акрамом Юсуповым, Папсиком (П. С. Ульянов), Абиджаном Ташкенбаевым, Кудратом Болтаевым.

Отдельный номер — дрессированные собачки. Его четвероногие друзья, одетые в «мужские и дамские» клоунские костюмы, танцуют вальс, «поют», разыгрывают сценки, исполняют различные сальто-мортале, кульбиты, делают стойку и другие акробатические трюки. Финал вызывает восхищение зрителей: престарелый актер делает стремительные кульбиты, а его четвероногий партнер

в таком же темпе перепрыгивает через него.

История жизни Г. И. Заставникова удивительна, многообразна. Вместе с тем она была полна многих лишений, так характерных для жизни дореволюционного циркового актера.

В 1907 году, работая в частном цирке у Хойцева и гастролируя по городам и кишлакам, девятилетний Георгий уже показывал трюки на одинарной трапеции, проделывал эквилибристику на стульях, стоя головой на шаре и играл на гармонии.

В 1910-1915 годах вместе с младшим братом Владимиром, работая в частных цирках у Юнатов, Цинцадзе, Рахманова, Жигалова, Абашидзе, Борге и других, выступал еще и на двойной трапеции, показывал гимнастику в так называемом номере «Чертов мост». Потом выступал акробатом-экс-

центриком на столе, клоуном-куплетистом и, наконец, — в различных сценках, репризах, антре, пантомимах, ведя представление на русском (в европейской части города) и на узбекском языках.

Видимо, мало кому известно, что в 1918-1922 годах Г. И. Заставников служил в армии, в частях особого назначения (ЧОН) и участвовал в разоружении чехов, поднявших мятеж под влиянием агитации белогвардейцев. В 1923 году вместе со своими партнерами он отправляется на Бухарский фронт и выступает перед частями Красной Армии в Кагане, затем в Джамбуле, Пишпеке (Фрунзе), Верном (Алма-Ата). В 1932 году он с успехом гастролирует по Хорезму.

В 1928-30 годы были созданы такие номера, как «Шах-мат» — выступления акробатов-эксцент-

риков на разрисованном под шахматную доску столе в соответствующих костюмах фигур этой игры «Эйфелева башня» — эквилибристика на поставленных друг на друга пяти стульях, позже — на четырех тумбах, разрисованных под мрамор, артист проделывал стойку на двух, одной руке, балансировал на голове, а в последнем трюке в стойке играл на гармонии или мандолине. Позже Георгий Заставников создал другой номер. Выходил на манеж на ходулях в стойке на руках, затем делал сальто-мортале или пируэт, взбирался на тумбу в виде лиры. Заключительным трюком этого номера была стойка на двух киях, причем на голове у него находилась лампа.

В начале тридцатых годов он, Георгий Иванович, дрессирует собачек, использует опыт своего от-

ца В. Сорокина — клоуна, дрессировщика, режиссера в известном русском цирке Никитиных. Вначале была комическая сценка «Дубок», а позже в годы Великой Отечественной войны он создает сатирическую клоунату под названием «3 г» (где бичует врагов человечества — Гитлера, Гимлера и Геббельса), проходившую с неизменным успехом.

После войны появляется новая клоуната, где все роли играли четвероногие артисты — «Поджигатели».

В цирке трюк — основа всего искусства, из которого складывается в дальнейшем номер, аттракцион и т. д. Поэтому по трюкам можно судить об этапах творчества циркового актера, на каждый из которых уходит один-два, а то и многие годы жизни артиста. Вот почему мы сегодня рассказали о некоторых трюках, номерах, которые за долгую творческую жизнь создал Георгий Иванович Заставников — один из мастеров советского манежа.

Г. И. Заставников вывел на манеж и своего сына Владимира, который с успехом выступает и в акробатических номерах, и в клоунате в узбекском цирковом коллективе.

Недавно широкая общественность, артисты цирка тепло проводили народного артиста Узбекской ССР Георгия Ивановича Заставникова на заслуженный отдых. Долгих Вам лет жизни и радостей, дорогой Георгий Иванович!

Т. АБИДОВ.

На снимке: Г. И. Заставников (слева) со своими четвероногими партнерами.

Фото С. Селимова.

