Мастера искусства Узбекистана

Клоун и дрессировщик

Имя народного артиста Узбекской ССР Георгия Ивановича Заставникова широко известно любителям цирка.

Родился Георгий Иванович в цирке. Его мать Анна Петровна Сорокина работала в цирке у знаменитых Никитиных наездницей-балериной. В один из снежных зимних дней 1898 года, когда гастролировали в Семипалатинске, ее привезли на саях, в плутовом мешке в цирк, где и появился на свет будущий актер. Тут же, после представления, его окрестили Георгием. Отец Георгия Ивановича Василий Сорокин был клоуном, дрессировщиком пуделей и режиссером в цирке Никитиных. Отчим Иван Владимирович Заставников был строителем цирков. И с тех пор, вот уже шестьдесят восемь лет, Г. И. Заставников на манеже.

В 1906 году семья Заставниковых приехала в Среднюю Азию, с того времени Георгий Иванович

не покидает свою вторую родину — Узбекистан. Он выступает вместе с Акрамом Юсуповым, Пацником (Н. С. Ульянов), молодыми актерами в различных сценках в образе традиционного «рыжого». Вспомним, хотя бы «Колхозный шашлык», когда Акрам играет роль чабана, который ведет десятого барана на шашлык комиссии, приехавшей разбирать, пропашу... одного барана. Или сценку «Стиляга», где ослик Акрамджала никак не хочет идти, несмотря ни на какие угрозы Пацника и Г. Заставникова и лишь, завидя «стилягу» (Владимир Заставников — сын Георгия Ивановича), бросается на него и изгоняет.

По один из его коренных номеров — дрессированные собачки. Его собачки танцуют, «поют», разыгрывают сценку вызова кареты скорой помощи, исполняют акробатические трюки, пародиру-

ют барьерный бег лошади, выступают перед ними.

— Я избегаю методов принуждения дрессировки. Со своими собачками обращаюсь ласково, как с друзьями, всегда поощряя кусочком сахара за хорошо выполненный трюк, — говорит Георгий Иванович.

В таком амплуа он выступает последние годы.

С большой теплотой вспоминает Георгий Иванович участие в программах узбекских комедиантов, в особенности в цирке Рахманова. Вот что пишет в книге «Люди — мячики» один из старейших советских цирковых актеров А. Сосин, гастролировавший в 1916 году по Туркестану: «Заставников был неподражаем в клоунаде, проводя ее на узбекском языке, донося каждое слово до зрителей...».

Тот, кто его видел, — не мог забыть, с каким мастерством исполнял Г. И. Заставников сцену

пролажи узбечки старику. Девушку под паранжой изображал артист-узбек. Г. И. Заставников всегда импровизировал, выступая в роли продавца девицы, и так расписывал ее прелести, что зрители буквально покатывались со смеху.

Вот почему, если коллектив под руководством народного артиста Узбекской ССР Абибжана Ташкенбаева гастролирует в Анджане или Фергане, Бухаре или Самарканде, то Георгий Иванович вместе с Акрамом Юсуповым проводит клоунады, сценки, антре на узбекском языке, вызывая восхищение зрителей.

Г. И. Заставников пользуется большим уважением среди своих коллег. Вот почему и незваные проволы на заслуженный отдых старейшего мастера советского манежа были теплыми и трогательными.

Т. АБИДОВ.