

СТРЕМИТЕЛЬНЫЕ полеты воздушных гимнастов, мужественные лица укротителей диких зверей, играющие мускулами силачи — все это можно увидеть на цирковых афишах. Некоторые из них пахнут еще типографской краской, другие поблекли от времени. И неудивительно: многим афишам сто и даже двести лет. Любовно хранят их работники Ленинградского музея циркового искусства.

Вернувшись как-то из Англии, Владимир Дуров передал музею несколько красочных афиш, на которых был изображен человек с лошадию на плечах. Английский текст гласил: «Русский силач Александр Засс, известный под именем «удивительный Самсон», носит на себе лошадь, гуляя с ней по пляжу и заходя в воду. Вес лошади достигает 400 килограммов».

«Самсон поднимает стальную балку зубами весом 135 килограммов, на концах которой сидит по человеку (всего 265 килограммов!»).

На другой афише — изображение одного из оригинальнейших и выдающихся номеров Самсона: грузовик с полным кузовом людей застыл на фигуре лежащего человека.

Левый нижний угол афиши: Самсон ловит ядро, выстреленное из специальной цирковой пушки. Вес каждого ядра около 90 килограммов.

Все это трудно себе представить, в это трудно поверить. Известно, например, что афиши зачастую преувеличивали, а «железные» ядра и гири на поверку оказывались деревянной бутафорией.

Возможно, было некоторое преувеличение и в оценке силы знаменитого русского богатыря. Но известно доподлинно, что многие из его номеров остаются непревзойденными до сих пор: нет исполнителей. В свое время газеты многих стран мира, где гастролировал Александр Засс, в таком стиле описывали небывалый аттракцион: «Полет человека из пушки в течение долгого времени является наиболее привлекательным из цирковых аттракционов. Русский силач, удивительный Самсон, демонстрирует этот полный драматизма номер, который никем не был повторен. Знаменитый богатырь, демонстрируя свою классическую силу, принимает в руки пролетающую через всю сцену партнершу, вес которой 50 килограммов. Дистанция полета 14—15 метров. Конструкция пушки — Александра Засса».

Нужно отметить, что вес самого Самсона был чуть более 70 килограммов. Мировое цирковое искусство не знало подобных примеров, когда человек с таким сравнительно небольшим весом имел феноменальную, прямо сказочную силу.

Кто же такой Александр Засс,

прозванный удивительным Самсоном? После посещения Англии в 1961 году Владимир Дуров писал в журнале «Советский цирк»:

«...В Лондоне среди наших новых знакомых оказался артист Самсонов, русский человек, которого превратности первой мировой войны оторвали от родины. Этот очень известный артист восхищенно, с гордостью говорил об успехах советского цирка в Англии, жадно расспрашивал нас о положении артистов в СССР, о системе подготовки кадров в нашем цирке, и т. д.

Узнав о существовании в Ленинграде музея циркового искус-

РУССКИЙ БОГАТЫРЬ

ства, Самсонов попросил передать туда его красочные афиши и книгу об английском циркаче, автором которой является сам Самсонов.

— Вы не можете себе представить, — говорил он нам, — каким непрерываемым авторитетом пользуется советский цирк в Англии. Англичане любят артистов из СССР, всегда тепло отзываясь об их выступлениях.

С большим вниманием слушал он рассказы о своей Родине, и на глазах этого сильного человека мы видели слезы».

Александр Иванович Засс (Самсонов (как вы уже догадались, двойная фамилия) произошла от прозвища Самсон, которое затем стало его псевдонимом) родился в 1888 году. Детство и юность прошли в Саранске. Еще мальчиком он удивлял своих сверстников необыкновенной силой. А после того как родители сводили его однажды в цирк, он твердо решил попытаться стать силачом.

Но родители думали иначе и послали его учиться на помощника машиниста в Оренбург. Втайне от них Александр устроился работать в цирк. С этого момента и решилась его дальнейшая судьба. Некоторое время Александр был ассистентом у самого Анатолия Леонидовича Дурова. Об этом Александр Иванович вспоминал как о лучших годах своей жизни.

Пришло время идти в армию.

А вскоре разразилась первая мировая война. Александр служил кавалеристом в 130-м Виндавском полку. Это был разведывательный полк. На фронте он показал себя не только храбрым разведчиком, но и непревзойденным силачом. Бывало, застрянет пушка в грязи так, что и лошади не вытянут. А ему хоть бы что — подопрет пушку плечом, поднатужится и вытянет ее из колдобины.

Богатырская сила Александра Ивановича пригодилась ему, и вот при каких обстоятельствах. Во время очередной разведки у него ранили лошадь. Тогда он взвалил ее на плечи и так, пройдя с километр, принес в свой лагерь. Лошадь удалось спасти.

Во время рукопашной он схватил однажды противника за ноги и размахивал им как дубинкой. Этим он наводил ужас на немцев, и те говорили, что сам дьявол помогает русским.

Тяжелораненым он попал в плен. Но не таким человеком был Александр Иванович, чтобы жить в неволе. Трижды он бежал из плена, но трижды его ловили. Последний, четвертый раз он бежал через окно крепости, разорвав цепи кандалов и разогнув железные прутья решетки.

Пробраться к своим было невозможно (сидел он в крепости далеко от линии фронта). Надо было как-то жить. Долгое время он работал под разными фамилиями в цирках. Вскоре слава русского силача разнеслась по всем странам. Газеты называли «удивительного Самсона» самым сильным человеком в мире.

Живя на чужбине, Александр Иванович постоянно следил за жизнью в Советской стране. Он встречался и подолгу беседовал с каждым советским артистом, который приезжал в Лондон. Настойчиво хлопотал Александр Иванович о возвращении на родину. Но атрепереры всячески препятствовали этому, закабалили договорами, соглашениями, используя славу и силу русского богатыря для получения баснословных барышей. Сам Александр Иванович жил всегда скромно.

В одном из писем своей сестре Надежде Ивановне Шапошниковой (Шапошникова — это ее фамилия по мужу, Она пенсионерка, живет в настоящее время в городе Кирове) Александр Иванович писал: «Очень хочется вернуться на родину и принести хотя бы небольшую пользу русскому цирку. У меня есть еще несколько номеров, которые я нигде не показывал. Трудно человеку без родины; ничто: ни слава, ни деньги — не могут ее заменить...»

Но не суждено было сбыться мечте Александра Ивановича. Он умер в 1962 году в Лондоне на 75-м году жизни.

А. ТЕРЕШКИН,
В. ИВАЧЕВ