

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

- 6 ИЮН 1980

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕСНИ

Почти 45 лет назад встретились мы с Семеном Заславским в городе Ростове-на-Дону. Студент, учившийся в Ленинградской консерватории, хорошо чувствовал казачью песню и удивительно был творчески восприимчив к народной мелодике. Мы все знали в ту пору собирателя народного фольклора Листопадова, сборники которого с записями донских песен ценились на вес золота. Что-то было у Семена Заславского от этих раздольных казачьих, донских, да, пожалуй, и кубанских песен. И вместе с тем какое-то свое, новое отношение к современной мелодике, к современной хоровой песне.

Самое страшное для песни — это мода. Как бывает грустно в наше время, когда ты слушаешь песни разные, а словно бы звучащие на одну и ту же мелодию, написанную одним и тем же размером, одним и тем же ритмом.

Семен Заславский писал с разными поэтами. Но нам, наверное, посчастливилось взаимно найти друг друга, ибо многое из того, что было написано Семеном Аркадьевичем Заславским и в довоенную пору, и во время войны, и особенно после войны, как-то всегда опиралось не на какую-то легкую «попевочку», а на тот могучий слой земли, на синие волны Дона, на казачьи эскадроны, которые уходили на фронты Великой Отечествен-

ной войны. Так родилась у нас сразу после войны, когда строилось Цимлянское водохранилище, цимлянский гидроузел, песня «От Волги до Дона», которую поют и до настоящего времени; так родилась лирико-эпическая мелодика «Ах, эта Курская дуга». И уже совсем лирическая песня, так прекрасно исполняемая Нани Брегвадзе, «Ах, эта красная рябина».

Заславский писал не только песни. У него до полутора десятков музыкальных комедий. Начинали мы с этого жанра еще до войны, с комедии «Соловьиный сад». А сейчас Московский театр оперетты играет с большим успехом его музыкальную комедию для детей «Не бей девочонок».

Семен Заславский был очень разносторонним музыкантом. И мне известны многие его песни, которые он писал к театральным постановкам, в том числе к спектаклям, поставленным по моим пьесам «Деньги» в Малом театре, «Сердце не прощает» во МХАТе, «Странный доктор» в Театре-студии киноактера и другим.

И, кроме того, он был просто замечательнейшим человеком: душевный, всегда готовый помочь своим друзьям, своим товарищам по профессии. Не случайно так хорошо говорят о нем все, кто когда-либо его знал.

...На днях мы отметили бы вместе с ним его 70-летие. И отметили бы хорошо, звучно, с его же собственными песнями: застольными, народными, военными и мирными. Но более двух лет как Семена Заславского не стало. Для нас его 70-летие — это память о нем. Память о том, что песни Семена Заславского продолжают звучать, и вера в то, что многие поколения нашей молодежи будут знать имя советского композитора Семена Заславского.

Анатолий
СОФРОНОВ.