

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

К 70-летию со дня рождения
композитора С. ЗАСЛАВСКОГО

Вечерний Ростов
г. Ростов на Дону

43 ИЮНЬ 1980

У КАЖДОГО композитора есть свой излюбленный жанр. У Семена Заславского им была оперетта. Писал он и песни, и инструментальную музыку, и музыку к спектаклям драматических театров. На моей памяти и созданные им галопы для Ростовского цирка, и танцевальные мелодии для ансамбля песни и пляски донских казаков. Но с особой силой его дарование проявилось в музыкальной комедии, которую композитор считал главным делом своей жизни. Этому любимому на родом виду музыкального творчества заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Аркадьевич Заславский оставался верным всегда.

Многие годы С. А. Заславский прожил в Ростове. Здесь он окончил музыкальный техникум. Сюда вернулся после учебы в Ленинградской консерватории. В Ростове прозвучали его первые произведения. Здесь он обрел творческую зрелость. Дружба с коллективом Ростовского театра музыкальной комедии, на сцене которого увидела свет рампы не одна его оперетта, не прекращалась и после переезда композитора в Москву. Его постоянно тянуло на Дон, с юности любимый край, с которым композитора многое связывало. И, быть может, больше всего — покорившие его раз и навсегда казачьи мелодии, чарующие ритмы народных напевов, песенное богатство донской стороны. Немаловажное значение имело и то обстоятельство, что сценическая площадка Ростовского театра музыкальной комедии стала для композитора своеобразной творческой лабораторией.

В первое послевоенное десятилетие Заславский являлся одним из активных деятелей Ростовской композиторской организации. Вместе с И. Шапошниковым, А. Артамоновым, П. Гутиным, Т. Сотниковым, Л. Израйлевичем, З. Зиберовой, Я. Друскиным и другими композитор проделал немалую работу по развитию музыкальной культуры на Дону. Много внимания уделял изучению донского фольклора, смело вводя народные казачьи мотивы в свои произведения. Консультировал молодых авторов, помогая им обрести свое творческое лицо, редактировал их песни, давал им путевку в жизнь. Крепкая дружба связывала его с активом ростовской комсомолки. Это по его инициативе перед молодежью выступали поэты-песенники Алексей Фатьянов и Александр Коваленков, композиторы Сигизмунд Кац, Константин Листов, Леонид Бакалов, известные исполнители советской песни.

Ростовчане были первыми зрителями поставленных в нашем городе в разное время музыкальных комедий Заславского «Сын моря», «Искатели сокровищ», «Славянка», «Женых моей невесты», «Прощай, Неаполь». Во многих городах страны шли и другие его оперетты — «Соловьиный сад», «Зеленый шум», «Мария», «Под небом Праги», «Ветка сирени». Спектакли «Весенние моды» и «Не бей девочку» были показаны Московским театром оперетты. В последние годы он написал еще две оперетты для детей: «Наш веселый светозор» и «Операция ТКБ».

Следует отметить, что ряд из названных здесь музыкаль-



С. А. Заславский

ных комедий был создан Заславским в творческом содружестве с поэтом и драматургом Анатолием Софроновым. Нередко по радио, в концертных залах исполняются арии и дуэты из оперетт композитора. Особенно популярен знаменитый дуэт «Сады цветут зеленые», выдержавший длительное испытание временем.

Трудно перечислить все спектакли драматических театров, к которым написал С. Заславский музыку. Скажем только, что она звучала и во МХАТе, и в Малом театре, и в театре имени Маяковского. Поньше идут в театре имени Моссовета и Московском театре — студии киноактера спектакли по пьесам А. Софронова «Миллион за улыбку» и «Милый странный доктор» с музыкой С. Заславского.

Более 200 песен сочинил Семен Заславский. Многие из них созданы в содружестве с поэтами — земляками Анатолием Софроновым, Григорием Гридовым, Николаем Костаревым, Борисом Машковым. Песня «От Волги до Дона» в короткий срок облетела страну. Широко известны такие превосходные вокальные миниатюры, как «Замела мотель дороги», «Бессмертник».

«Песни Заславского несут в себе глубокую образную суть, — говорит А. Софроню. — Написанные в недавнее время песни «Лодочка», «Желтый лист» и «Ах, эта красная рябина!», мне представляются новым шагом в песенном творчестве композитора.

Не могу не вспомнить, что первой исполнительницей песни «Ах, эта красная рябина!» была талантливейшая грузинская певица Нани Брегвадзе. После нее «Рябина» разошлась по всей стране».

Почти полвека вдохновенного труда отдал композитор советской музыке. Его произведения, посвященные нашей героической современности, исполненные высокого оптимизма и яркой эмоциональности, доставляют эстетическое наслаждение.

В одной из последних песен С. Заславского есть такие слова:

Мой след на земле
Затерялся, быть может,
Поблизости где-то иль
в дальнем селе,
Но если тебе
Он когда-то поможет,
Я буду счастливее всех на
земле.

Песни композитора живут. Они приносят людям радость.

И. ГЕГУЗИН.