

Вопросы Ласева 1. XII. 59.

ПРЕКРАСНА дочь седого Байкала — красавица Ангара. Покорила она сердце юного Енисея и сама навеки отдала ему свое. Но на пути влюбленных встает Черный Вихрь. Он тщетно добивается любви Ангара, придумывая вместе со своими приспешниками-смерчами всевозможные козни. Хитростью, обманом Черный Вихрь привлекает на свою сторону даже мудрого седого Байкала. Но глубокое чувство любви Ангара и Енисея одерживает победу.

Старый Байкал, покоренный мужеством Енисея, отдает ему в жены красавицу дочь. С той поры, слив воедино свои жизни, Ангара с Енисеем неразлучны.

Поэтическая легенда бурятского народа, воспевающая силы добра, легла в основу балета «Красавица Ангара» (либретто Н. Балдано), который мы увидели в исполнении наших гостей — хореографического коллектива Бурятского театра оперы и балета.

Композиторы Б. Ямпилев и Л. Книппер создали музыку эмоциональную, пронизанную красочным национальным фольклором, сказочностью. Ярко контрастны лейтмотивы главных персонажей. Осо-

# Образы народной легенды

## ДЕКАДА БУРЯТСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

бенно запоминается поэтичная, нежная, как цветок, тема Ангара.

Большой удачей постановщика М. Заславского является то, что все переживания героев, их чувства и действия выражены средствами танца. Однако хотелось бы видеть в этом спектакле и более разнообразную хореографическую лексику — ведь танцевальный язык так богат и выразителен! Между тем в этой постановке часто встречаются повторения одних и тех же движений.

Надо сказать, что этот упрек может быть отнесен не только к балетмейстеру М. Заславскому. Ограниченность хореографического языка мы за последнее время отмечаем во многих наших постановках. И тем не менее М. Заславскому удалось выразить музыкальную идею торжества добра и глубокой любви.

Украшением спектакля являются два адажио, с высо-



Енисей — заслуженный артист Бурятской АССР П. АБАШЕЕВ, Ангара — заслуженная артистка РСФСР Л. САХЬЯНОВА. Рис. П. СКОТАРЯ.

кой романтикой поставленных Игорем Моисеевым.

Пленительный образ сказочной Ангара создает одаренная молодая балерина Л. Сахьянова. Ее танцы необычайно пластичны, уверенная техника артистки помогает ей раскрыть черты своей героини ярко и одухотворенно.

Мужественным, чистым и светлым выглядит Енисей в исполнении П. Абашеева. Жаль только, что в его партии мало самостоятельных танцев — это не позволяет артисту раскрыть в полной мере свое дарование. Колоритную фигуру старого мудрого Байкала лепит Ф. Иванов. Трогательна, женственна в роли Горхон — Ручейковны Ю. Семенова. В роли Черного Вихря высту-

пил Ю. Баранов. Удачно справившись в целом со своей задачей, он в отдельных сценах недостаточно сильно раскрыл злобный характер персонажа.

Много изобретательности проявили авторы оформления спектакля М. Шостакова и А. Тимин. Дирижер М. Маймескул нашел верные краски, выявляющие эмоциональность музыкального произведения, хотя в отдельных местах излишне подчеркнута звучат медные инструменты.

Молодой балетный коллектив несомненно очень одарен и по-настоящему горячо и увлеченно решает сложные творческие задачи. В связи с этим мне хочется в порядке дружеского совета пожелать артистам неустанно трудиться над повышением техники классического танца, которой пока еще артистам недостает и которая в будущем поможет им выявлять с большей глубиной замысел балетного спектакля.

Викторина Кригер, заслуженный деятель искусств РСФСР.