



МЛЭ Актриса

15 ЛЕТ
НА СЦЕНЕ



МАЛЬЧИШКИ ЭЛЕОНОРЫ ЗАСЛАВСКОЙ

ЕЕ МАЛЬЧИШКИ — всегда непоседы и озорники, мечтатели и фантазеры. Они порой бесшабашны, угловаты, насмешливы, порой хулиганы и жестоки той жестокостью, которая присуща этому возрасту, но в них всегда бьется горячее сердце, всегда живет стремление к подвигу, верность в дружбе...

Элеонора Заславская росла в актерской семье, занималась в хореографической студии (ее мать была солисткой балета) и с детства мечтала стать балериной. Даже танцевала Марию в «Бахчисарайском фонтане», спектакле Таганрогского Дома учителя. Родители категорически возражали против профессиональной сцены, и Эля после школы поступила на физико-математический факультет Херсонского пединститута, так как после театра ей больше всего нравились точные науки. Но через два года, несмотря на отличные отметки в зачетной книжке, она ушла из института и уехала к родителям во Владивосток. Там ее, участницу смотра художественной самодеятельности, заметил главный режиссер Приморского ТЮЗа и пригласил работать к себе в театр, сразу поручив роль Маленького Мука в сказке Гауфа — главную роль в спектакле.

Работать было радостно и одновременно мучительно трудно. Иногда казалось, что земля уходит из-под ног, что все идет насмарку, что роль — такая чудесная роль! — будет загублена. Было все — и слезы, и бессонные ночи, и радость первого успеха... Потом — Казанский ТЮЗ... Целая галерея мальчишек и девочек, сыгранных молодой актрисой.

А в ноябре 1963 года ведущая трагиста Казанского ТЮЗа

Элеонора Заславская получила приглашение приехать в Ростов, во вновь организованный театр юного зрителя.

РАБОТАТЬ было трудно. У театра не было своего помещения — репетировали в подвале старого здания филармонии (на этом месте построен детский магазин «Солнышко»), а играли спектакли во дворцах культуры, в зале школы-интерната № 10. И во всех трудностях поддерживала вера в необходимость театра для детей, тот горячий прием, который встречали спектакли детского театра у своих зрителей.

Когда театр принял к постановке инсценировку повести А. Гайдара «Р. В. С.», Элеонора Заславская очень хотелось получить роль беспризорника Жигана. Но заведующий труппой вручил ей отпечатанную на



машинке роль Димки. Решительный, с твердым характером паренек, сын питерского рабочего, хорошо знающий, на чьей стороне правда, — таким создавала своего героя Э. Заславская.

А через некоторое время ей представилась возможность сыграть Жигана — веселого, вольного, как птица, хорошо познавшего трудности и невзгоды жизни, с песней идущего по ней... В этой роли артистку Элеонору Заславскую знают и любят сегодняшние школьники. С 1963 года спектакль прошел сотни раз и до сих пор не сходит с афиш театра.

МЫ В ГРИМЕРКЕ у Элеоноры Яковлевны. Вокруг в хаотическом беспорядке раз-

бросаны ее фотографии — мальчишки и девочки, сыгранные ею за 15 лет работы на сцене.

— Какие роли любимые? — Элеонора Яковлевна задумчиво перебирает фотографии. — Я очень люблю своего Павлуху в «Волшебном пароле». Но он все-таки уж чересчур правильный. Таким его написали авторы, и я тут ничего не смогла поделать. Я предпочитаю такие роли, чтобы в процессе работы происходил слом характера, его развитие, чтобы у моих маленьких героев под влиянием друзей, обстоятельств характер менялся к лучшему. Самые любимые мои работы — первоклассник Петров в «Пузырьках», Тараска («Будьте готовы, Ваше высочество!»), Ашот («Дождь лил, как из ведра») — далеко не идеальные характеры. За годы работы в театре сыграно много, и каждый спектакль, каждая роль — пусть даже неудачная, сыгранная не так, как хотелось бы, — вобрала в себя часть души... Но, наверное, для нас, актеров, всегда «самая-самая» — та, что еще впереди... Хотелось бы сыграть Тома Кенти. Мечтаю о Томе Сойере. Очень жаль, что не состоялась у меня встреча с «Синей птицей» Метерлинка. А еще хотелось бы поработать над серьезной психологической лирической ролью...

И, как бы подводя итог разговору, убежденно закончила:

— Но больше всего я люблю моих дорогих мальчишек! И еще: я убеждена, что каждый артист детского театра должен любить детей, быть воспитателем по призванию.

И. МЕЛЬНИЦКАЯ.

На снимках: справа — Элеонора ЗАСЛАВСКАЯ; слева — актриса в роли Манэку («Похищение лукович»).