

13 Июл 1972

Газета №

г. Павлодар

У НАС В ГОСТЯХ

В Е Т Е Р А Н С Ц Е Н Ы

Манька-спекулянтка в «Шторме» Билль-Белоцерковского, Кормилица в «Медее» Еврипида, Кураж в «Мамаше Кураж» Б. Брехта, Роберта — в «Доме, который приносит счастье» А. Данилова, миссис Сэвидж — в «Странной миссис Сэвидж» Патрика... Это еще не полный перечень образов, созданных актрисой Ольгой Иосифовной Заславской в Джамбулском русском областном драматическом театре. Более тридцати лет отдала она благородному делу — бескорыстному служению искусству.

— Я поступила в студию сценического искусства при Харьковском театре русской драмы в 1937 году, — вспоминает О. И. Заславская. — Принял меня старейший корифей русского театра, известный в свое время антрепренер Н. В. Синельников, который сразу

же занял меня в спектакле «На дне» М. Горького. Потом его сменили народный артист РСФСР А. Г. Крамов и В. М. Аристов, которые вели наш курс. Под их началом в 1941 году я закончила студию и получила диплом актрисы драматического театра. В стенах Харьковского театра я проработала до 1945 года с такими известными мастерами, как Глаголин, Хохряков, Колобов и другие.

Затем режиссером в театре города Орел стал народным артистом КазССР главным режиссером Целиноградского драмтеатра Е. Е. Орлом. У этих опытных руководителей театра О. И. Заславская сыграла целый ряд интересных и ответственных ролей. Так же тепло и сердечно отзывается актриса о работе в Джамбулском театре русской драмы.

— Пять лет, — говорит О. И. Заславская, — я работаю с интереснейшим режиссером, заслуженной артисткой КазССР Ф. А. Литвинской, которая всегда верит в нас, актеров. Верит и не дает успокаиваться на достигнутом. Она смело берет пьесы, заставляющие нас творчески гореть. Ее темперамент передается актерам, вселяет веру в свои силы. Ф. А. Литвинской я благодарна и как режиссеру и как человеку с большой буквы. Она сделала для меня многое.

Два-три года назад джамбулская областная газета «Знамя труда» поместила очерк об этой актрисе, озаглавив его «Искусство в себе». Да, Ольга Иосифовна любит искусство в себе, а не себя в искусстве. Являясь ее партнером во многих спектаклях, я могу сказать, что работать с ней легко

и приятно. Ольга Иосифовна всегда интересуется, удобно ли партнеру с ней в той или иной сцене, в том или другом эпизоде.

Похоронив в прошлом году мужа, О. И. Заславская ушла на пенсию. С ее уходом были сняты с репертуара такие спектакли, как «Мамаша Кураж и ее дети», «Бал воров», «Странная миссис Сэвидж» и другие, где Ольга Иосифовна играла центральные роли. Человек, отдавший всю свою жизнь сцене, работая в нашем театре со дня его основания, Ольга Иосифовна душой сроднилась с коллективом и не смогла жить без него. И когда в начале текущего сезона руководство театра предложило ей вернуться — она с радостью согласилась. Наблюдая на репетициях или спектаклях за О. И. Заславской и диву даешься — сколько молодого задора, неуемной энергии, творческого трепета в этой женщине!

П. ЧЕРЕМИСИН,
артист Джамбулского
театра драмы.