

«Князь тьмы» исчезает в полночь

Янина СОКОЛОВСКАЯ, «Известия»

На днях в Киеве начнется суд по делу «Князя тьмы» — фильма, снятого по скандальной книге Бориса Олейника режиссером Николаем Засеевым и украденного у него предприимчивым продюсером Николаем Лихобабой.

Книга, написанная Олейником по следам его двухгодичного пребывания в Кремле в роли вице-председателя палаты Национальностей Верховного совета СССР получила на Украине славу, но — скверную. Писатель-политик, приближенный Горбачева, пожинавший лучшие плоды этого положения, после развала СССР попытался стать главным обличителем Михаила Сергеевича, назвал его сатаной и «Князем тьмы».

За давностью лет об этой истории забыли. Теперь «Князь тьмы» всплывет вновь — в суде. Процесс обещает быть не менее громким и скандальным, чем книга Олейника.

В изложении Николая Засеева история выглядит так: прочитав «Князя тьмы», режиссер предложил ее автору снять одноименный фильм. Борис Ильич удивился, но согласился, узнав, что картина будет делаться за спонсорские деньги. Он и предложил кандидатуру спонсора харьковского бизнесмена из фирмы «Инвестнефть» Николая Лихобабу, якобы финансировавшего депутатскую предвыборную кампанию Бориса Ильича.

Лихобаба явился немедленно, подписал договор, начались съемки. А вместе с ними — сплошные неувязки. Продюсер, обещавший киностудии золотые горы и полный комфорт во время поездок по России, Литве и Крыму, обеспечил творческим деятелям «жилье в собачьих будках» и невыплату зарплат.

Но тем не менее 4,5-часовой фильм был отснят. Изначально планировавшийся как побуквенное повторение книги Олейника, он стал совершенно иным, самостоятельным произведением. Идея фильма вышла из-под контроля — выступавшие в нем Н.Рыжков, Е.Лигачев, С.Умалатова, А.Лукиянов,

В.Варенников, В.Болдин и прочие участники и очевидцы путча вопреки Олейнику во всем винили уже не Горбачева, а себя, что не смогли удержать власть.

Его показ в Госдуме прошел с большим успехом. Растроганная Сажи Умалатова даже вручила авторам фильма грамоты постоянного президиума съезда народных депутатов СССР о присвоении им званий народных артистов Советского Союза.

Киностудия отправилась в мосфильмовскую гостиницу обмывать удачную премьеру. Тем временем малопьющий Лихобаба исчез вместе с единственной копией фильма.

Авторы картины искали его долго, старательно, но безуспешно. В итоге Засеев узнал, что его Лихобаба давно путешествует по российской глубинке, повсюду демонстрируя фильм, авторских прав на который не имеет.

Еще через полгода стало известно, что Николай — в Харькове, на свой страх и риск он перемонтировал картину, разбавил ее кинохроникой и намеревается продать это «творение» за рубеж.

Раздосадованная киностудия подала на продюсера в суд. Ее дело выигрышное: в договоре между ней и продюсером отмечено, что без согласия авторов фильма продюсер не может его ни изменять, ни показывать зрителям.

Борис Олейник, узнав о назревающем скандале, решил откреститься от «Князя тьмы» и заявил: «Меня он больше не интересует». Борис Ильич решил не портить свое политическое реноме участием в «мелкой дрязге», ведь он теперь — председатель Украинской парламентской комиссии по международным делам, человек крайне значимый.

КИЕВ.