

Поэзия Наира Зарьяна

Наир Зарьян — один из выдающихся представителей современной армянской литературы. Его произведения широко известны в Армении и в переводах далеко за ее пределами, завоевали любовь советского читателя.

Первая книга Зарьяна на армянском языке — «В стране синего канала» вышла в 1926 году. В этой книге молодой поэт сильно и ярко выразил радость человека, который увидел, как на освобожденной земле его утверждается «диктатура труда», как прекрасно преобразуется лик его родной страны.

Там, где упрямятся... Все-таки, — руша
Прошлое об земь, гремя, как таран,
Трактор пришел передельвать душу
Нашей природы и наших крестьян.

Поэт видел это и торжествовал.

Сын крестьянина, он сам испытал в детстве полную чашу страданий. Зарьян сравнивал в своих стихах былое с сегодняшним днем; он вспоминал родное село Харакопис, разделенное страшную судьбу сотен армянских деревень и городов. Изпод пепла и трупов вырвался осиротевший Наир. Он познал муки и страдания беженца.

С горечью вспоминал он детство, когда
Рылись в мусоре — до черноты, —
Черный хлеб чтоб добыть себе.

В творчестве поэта еще в раннем периоде сильно сказались влияние поэзии Владимира Маяковского. Зарьяна увлекли высокая идейность Маяковского, его гражданский пафос, сверкающее мастерство поэта-новатора, техника его стиха. Испытывая влияние Маяковского, следуя лучшей традиции армянской демократической поэзии Фрика, Налбандяна, Акоп Акопяна, Зарьян сохранил свое собственное лицо. Классики армянской и русской литературы, народное творчество значительно расширили и обогатили художественные истоки Зарьяна, его изобразительные средства.

Характерны его поэмы и стихи о гражданской войне, в которых живут незабвенные образы большевиков, павших за Советскую Армению («Рануш», «С Тадевской скалы», «Ноябрьские дни», «Восстание», «Вы придете снова»). В этих произведениях он повествует о великих днях установления в Армении власти Советов:

...В тот день иные розы расцвели,
С утра двойная всыхнула заря,
Вздыхнул свободно труженик земли,
Пылало знамя, над землей паря.

Поэма «Рушанская скала», завершающая первый период творчества Зарьяна, одновременно знаменует собою начало нового этапа в его творческом развитии.

Здесь чувствуются новые искания поэта, сильная тяга к художественным приемам классиков армянской реалистической поэзии, в частности Туманяна. В «Рушанской скале» с большой эпической силой рассказывается о возвращении Александра из Красной Армии в деревню и его преданности делу Ленина — Сталина. В лице Александра изображен советский крестьянин, борющийся за колхоз. В этом произведении поэт изображает борьбу против переделов в колхозном строительстве.

Как в «Рушанской скале», так и в поэме «Сакэ Микинян» нарисованы образы новых людей колхозной деревни.

Дальнейший творческий рост Наира Зарьяна сказался в таких его произведениях, как «Сталин», «Ленин», «Фирдуси», «Гете и Бетховен», «Пушкин», «Возрождение», и других.

В стихотворении «Фирдуси» Зарьян с вершиной прошлого обращается к современным поэтам и говорит им:

Люби героя, как Гомер
Ахилла любит, например.
Героя в сердце пронеси,
Как нес Рустема Фирдуси.

Высоко цени классиков, Зарьян понимает, что честь и хвала принадлежат сейчас тому поэту, который не заблуждается в «ночи времен».

Дай песне трепет и огонь,
И сердце века твоего.
Дай правды ленинской черты,
Чтоб ярче всех огней зажглась.

В своих произведениях Зарьян часто обращается к истории армянского народа. В патетической песне «Возрождение» он раскрыл его исторический путь. Вдохновенно и гордо воспевает поэт имена лучших сыновей своего народа — Налбандяна, Пароняна, Туманяна, воспитавших его в духе свободолюбия, гуманизма и демократизма; Спандаряна и Шаумяна, приведших его под знамена Ленина и Сталина.

Горел, как факел, Налбандян, пронесся
вольный клич.

И смело поднял Паронян сатиры
острый бич.

Лориец Туманян прошел, мечтая и скорбя,

И лирой сладостной будил и утешал
тебя.

И вышел из народных недр отряд
большевиков.

Кипели в нем надежды все и бури
всех веков.

Пришел горячий Спандарян и светлый
Шаумян,

И Ленин дал заветы нам, и Сталин
вел армян.

В поэме «Гете и Бетховен» ярко раскрываются духовный мир и моральный облик противоположных характеров двух гениальных представителей человеческой культуры в буржуазном обществе.

Дерзание — неотъемлемая черта творчества Зарьяна. Он все больше и больше расширяет круг своей поэзии, включая в него многогранные стороны социалистической действительности. Великие образы Ленина и Сталина, образы Кирова и Серго Орджоникидзе, идеи коммунистической борьбы вдохновляют Зарьяна.

Знакомство русского читателя с Зарьяном произошло в 1935 году, когда вышла его первая большая поэма «Рушанская скала». Спустя два года Гослитиздат выпустил сборник «Избранных стихов» Зарьяна, а в конце 1940 года был издан новый его сборник — «Вечные вершины». В этом сборнике помещены лучшие произведения поэта — стихи о Ленине и Сталине, о Пушкине, Фирдуси, о возрожденной Армении, лирические песни и поэмы, рисующие героические эпизоды гражданской войны в Армении, и сатирические поэмы.

В 1936 году Зарьян издал свой первый крупный роман «Хачаван» — одно из наиболее известных произведений армянской прозы о хозяйственном и организационном укреплении колхозов.

В последние годы поэт усердно работал над большой эпической поэмой об обороне Парижана. В ней — этой «Книге о богатырях» — он запечатлел двух гениев — Ленина и Сталина. Над поэмой Зарьян работал свыше пяти лет. Пролог к поэме в переводе В. Державина помещен в сборнике «Вечные вершины». Поэт понимает трудности, которые перед ним стоят:

Измерить твой великий дух
Есть труд сверх сил и мер.
Родиться должен Фирдуси
Иль чародей Гомер!

Вот предо мной стоит, как гор
Заоблачный хребет,
Царицынский твой эпос... Я
Взволнованный поэт
Стопою многовековой
Армянских эпопей
Хочу взойти... И мощь и дрожь
Кипят в груди моей!

И Зарьян преодолел трудности. Он взшел на «заоблачный хребет». «Книга о богатырях» — большое событие во всей советской поэзии.

В. КАЗАНДЖЯН.