

НЕДАВНО Наири Зарьян вместе с главным режиссером Ереванского драматического театра имени Сундукяна народным артистом СССР Вартаном Аджемяном закончил работу над сценической редакцией своей новой трагедии в отихах «Артавазд и Клеопатра». Сейчас в разгаре репетиции. Театр посвящает эту премьеру 2750-летию Еревана.

После написанной в годы войны поэтической трагедии «Ара Прекрасный» это второе драматическое произведение писателя, посвященное исторической теме.

— История Армении, — говорит Наири Егизарович, — это история нескончаемой многовековой борьбы народа за свою свободу и независимость. Армянский царь Артавазд II, живший в I веке до нашей эры, был талантливым драматургом, режиссером и актером. Основание армянского театра, считающегося, как известно, 2000 лет, связано с его именем. Деятельность Артавазда была направлена на то, чтобы обеспечить мир своей стране. Однако ему не удалось избежать войны — Армения

подверглась нападению могущественного Рима. В работе над пьесой мною руководила мысль о том, что во все времена стремление народов к миру наталкивалось на противодействие агрессивных государств. Вот и сейчас, через двадцать веков после Артавазда, мы являемся свидетелем

пись, взволнованно и с юношеским пылом прочел мне несколько стихотворений, в том числе два обращения к Египше Чаренцу, горячие слова признания и любви к поэту революции.

**За то, что, словно предвесенний гром,
Прошел ты
по поэзии полям**

СОВРЕМЕННОСТЬ И ИСТОРИЯ

лями того, как миролюбивым народам с оружием в руках приходится отстаивать свое право на независимость. Пример — война во Вьетнаме.

— Недавно, — продолжает писатель, — сдал издательству «Айтаст» книгу стихов «Молнии и лавры».

Тема книги — думы о прошлом, настоящем и будущем родного народа, Ереван, природа Армении. Есть и сатирические стихи, эпиграммы... Пожалуй, я прочту кое-что...

И писатель, принеся руко-

И оросил наш дух
живительным дождем...
А ныне урожай безбрежен.
Стройны тополя...

Эти строки по моей просьбе перевел для «ЛГ» сам автор.

Так уж заведено — спрашиваю писателя о ближайших планах.

— Во-первых, мемуары. Моя биография мне кажется типичной, в ней в какой-то степени отразилась историческая судьба армянского народа в текущем веке. Во-вторых, трагедия о Васаке Сюни — выдающемся армянском государственном деятеле и



патриоте, чье имя незадолго до течения многих веков считалось синонимом изменника родины. Справедливость должна быть полностью восстановлена, хотя бы и спустя 1500 лет... В-третьих, статьи, которых ждут от меня редакции газет... В-четвертых... одним словом, планов много, их хватит на целую жизнь.

— Последний вопрос: скоро ли выйдет ваш прозаический «Давид Сасунский» на русском языке?

— В этом году в Москве в издательстве «Детская литература», в превосходном переводе Николая Михайловича Любимова.

К. КАЛАНТАР,
собственный корреспондент
«Литературной газеты»
ЕРЕВАН