

ВЫСОТА

К 60-летию режиссера А. ЗАРХИ

Высота захватывала, кружилась голова. Шаг в сторону... Не думать об этом. Высоту нужно покорить, и тогда придут силы, уверенность, станет легко дышать... Такое ощущение было у артистов Николая Рыбникова, Инны Макаровой и, конечно, у режиссера Александра Зархи, снимавшего эпизоды на строительстве домов, где-то между небом и землей.

Как важно было не оступить, не сделать рокового шага в сторону привычных представлений и штампов производственного фильма. Опасения оказались, по счастью, напрасными — «Высота» стала своей картиной для поколений зрителей.

В биографии режиссера этого фильма Александра Зархи немало работ которые требовали от него такого же высокого напряжения ума, таланта, наконец, гражданского темперамента. Вспомните прекрасные картины, сделанные лет тридцать тому назад совместно с режиссером Иосифом Хейфицем — «Депутат Балтики» «Член правительства».

Человеческий характер для Зархи — это компас для путешествия в жизнь. Простая крестьянка Саша Соколова, в отличном исполнении В. Ма-

речкой, плоть от плоти своей среды, окружающего ее мира и людей. И если ей удастся преодолеть ограниченность и забитость бабьей доли, почувствовать себя человеком и стать, наконец, членом правительства, то в этом мы видим нерасторжимость связей с временем и обществом. В судьбе профессора Полежаева, в блистательном исполнении Н. Черкасова, открывается нам сложный путь интеллигенции в революцию.

Предоставим слово Зархи:

— Нередко спрашивают, почему я, поставив не один фильм о людях революции, о наших современниках, решил взяться за экранизацию «Анны Карениной». Думаю, что режиссер не должен себя тематически ограничивать. Но не только это руководило мной. Мне кажется, что в мире кое-где происходит опасное явление — забвение любви. Образ Анны Карениной несет большую мысль: подлинная любовь учит любви к жизни, к людям, учит творить добро.

Сегодня хочется пожелать новых высот Александру Зархи нового кинопутешествия в дни нашей жизни.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

*Комсомольская правда, Москва,
1968, 21 февраля*