

Сорок лет жизни служит советской кинематографии Александр Зархи. Больше двух десятков фильмов создал он за эти годы. И каждый из них — это страничка борьбы и свершений советского народа, этап жизни нашей Родины. Гражданской войне посвящена одна из первых работ режиссера «Транспорт огня», страстной напряженностью борьбы за новый мир проникнуты фильмы «Депутат Балтики» и «Член правительства», которые не только вошли в золотой фонд советской кинематографии, но и принесли их создателям А. Зархи и И. Хейфицу мировую известность.

Неугасимой ненавистью к врагу и верой в победу проникнуты ленты военных лет — «Малахов курган» и «Его зовут Сухэ-Батор». Гимном мирному труду прозвучали картины послевоенного периода «Высота», «Мой младший брат», «Люди на мосту»... Этот далеко не полный перечень фильмов, созданных режиссером, показывает, как внимательно следит он за проблемами, которые ставит перед кинематографом жизнь, как чутко

ЗАРХИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.



умеет откликнуться на ее запросы. Последняя работа Зархи — экранизация романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» — свидетельство нового творческого взлета талантливого режиссера.

*Соб. Куликов
1963, 2 окт*