

## ИЗ БИОГРАФИИ ПОКОЛЕНИЙ

25 ЛЕТ ФИЛЬМУ  
«ВЫСОТА»



Четверть века назад состоялась премьера цветного художественного фильма «Высота», поставленного известным советским кинорежиссером Александром Зархи. Наш корреспондент встретился с режиссером. Вот что он рассказал:

— В этой картине повествуется об удивительной и прекрасной профессии монтажника-высотника, о сложном процессе формирования личности. Фильм нашел своего зрителя. И свидетельство тому — добрые и сердечные отзывы. Многие писали о том, что в образе нашего героя увидели преемственность замечательных традиций рабочего класса. Думается, они безусловно правы. Общность образов видится в преданности своему делу, рабочему классу, представителями которого являются эти киногерои. Помнятся, после показа ленты в Днепро-дзержинске, где велись съемки, кто-то сказал: «А ведь это фильм про нас».

Работа над картиной позволила мне познакомиться с писателем Евгением Воробьевым, по роману которого был написан сценарий, с актрисой Инной Макаровой и Николаем Рыбниковым, композитором Родионом Щедриным. Я вспоминаю сценариста Михаила Пэпаву, оператора Владимира Монахова, всю нашу дружную группу, ее творческий азарт.

Недавно, разбирая архив, я нашел нигде не публиковавшееся дружеское письмо Козинцева. Он пишет:

«Дорогой Зархи! В древнее время Вашего приезда у меня была перезапись «Дон Кихота», и я не смог повидать «Высоты». Однако весьма стремился к этому. Дальнейшее неслыханно набавляло цену Вашему произведению. 30-го я (с семейством) отправился в кинотеатр «Великан» — где мест не было. Потом в «Приморский» — с тем же результатом. И только сегодня наконец — согласно броне — получил билеты в кинотеатр «Огонек» — у пяти углов.

Картина мне очень понравилась. Настоящий герой... Тут у Вас — полная удача. Хороша и Макарова. Здорово, с настоящей выразительностью снята высота. А я отлично знаю, что это само по себе не получается. Отлично смотрел народ. Ахали, смеялись, умилялись.

Чего Вам еще нужно!

По-моему, настоящая удача. И слава богу.

Вероятно, чего-то в картине недопоказано, или провисает, или, как говорится: есть и недочеты. Но я стал плохой критик. Так мало что нравится, что если уж понравилось — то неохота думать: что и как. Важно, что хорошо. Смотрел, волновался. И все время чувствовал: смотрю ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, про людей...

Ваш

Г. КОЗИНЦЕВ».

● Н. Рыбников в фильме «Высота».