

Правда, 1984, 26 нояб.

Народный комиссар

Александр Зархи рассказывает о работе над фильмом о Г. В. Чичерине

Известный советский режиссер и киносценарист, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Александр Зархи приступил к постановке нового двухсерийного фильма «Народный комиссар». В центре будущего кинопроизведения — образ руководителя Наркоминдела молодой Советской Республики, дипломата ленинской школы Георгия Васильевича Чичерина.

— Вот вы спрашиваете: почему именно Чичерин, чем обусловлен выбор темы и главного героя картины? — говорит художник. — Для меня тему чаще всего определяет человек, о котором хочется рассказать, личность — во взаимодействии с ее историческим временем. И с современным состоянием умов. Существует ведь некая «энергетическая связь» художника со своим временем, она-то иной раз и подсказывает героя, который, явственно выражая основное содержание минувшей эпохи, позволяет выявить преемственность прошлого и настоящего...

В нашем сегодняшнем мире с его до предела обострившимися противоречиями, в мире бурном, тревожном нет более важной проблемы, чем вопрос об устранении смертельной угрозы, нависшей над человечеством.

Агрессивному курсу империализма Советское государство противопоставляет после-

довательно проводимую ленинскую политику мирного сосуществования и международного сотрудничества. За нею — будущее!

Разве можно обо всем этом не думать? Из таких вот размышлений, из ощущения собственной причастности к человеческим тревогам, из естественного желания сопоставить «день нынешний и день минувший» и возник, видимо, замысел фильма о Чичерине. О ярком и мужественном человеке, о его самоотверженной борьбе на дипломатическом поприще за международное признание первого в истории социалистического государства, за справедливый и прочный мир.

— Литературный сценарий картины, написанный вами в соавторстве с драматургом В. Логиновым, называется «Революция и Моцарт». Какие качества в образе героя фильма вам хотелось тем самым подчеркнуть?

— Это название родилось не случайно: оно, по нашим представлениям, передает свое-

образие личности Чичерина и его необыкновенной судьбы. Однажды Георгий Васильевич так высказался о себе в письме к брату: «У меня были революция и Моцарт, революция — настоящее, а Моцарт — предвкушение будущего, но их отнять нельзя».

Чичерин был профессиональным революционером. К революционному движению в России он примкнул в 1904 году, год спустя, находясь в эмиграции в Германии, вступил в ряды РСДРП, принимал участие в работе французской социалистической партии и английских рабочих организаций, а с мая 1918 по июль 1930 года бесценно находился на посту наркома иностранных дел нашей страны. То есть почти вся его сознательная жизнь была отдана служению революции, которую он понимал как практическую возможность ликвидировать социальную несправедливость и построить новый мир, свободный от эксплуатации, угнетения, эксплуатации. Аристократ по происхождению, дворянин с «длинной» родословной, получивший после смерти своего дяди В. Н. Чичерина, известного русского историка и философа, богатое наследство, Чичерин не со- блазнился перспективой безза-

ботного, обеспеченного существования — он выбрал полную превратностей и лишений участь политического эмигранта и, пожертвовав свое состояние на партийные нужды, ушел в революцию.

Луначарский говорил, что в революцию приходят не только те, кто умом понимает ее правоту, но и люди, чувствующие красоту революции. Наши с И. Хейфицем герои — профессор Полежаев, крестьянка Александра Соколова, пастих Сухэ-Батор, ставший вождем монгольских трудящихся, и, наконец, Чичерин... Что общего между ними? Каждый из них всем сердцем принял революцию, зажегся идеей преобразования мира на началах справедливости.

В фильме мы хотим показать, что социалистическая революция стала для Чичерина не просто полем деятельности, но смыслом всей жизни; ей он посвятил себя целиком — по убеждению, по призванию. Вне этого определяющего обстоятельства невозможно понять характер Георгия Васильевича и его насыщенную удивительными событиями биографию. Но при чем же здесь все-таки Моцарт?

Один из образованнейших людей нашего века, Чичерин,

великолепно разбираясь в искусстве, обладал глубокими познаниями и в музыке. Из неисчерпаемой сокровищницы мировой музыкальной культуры он выбрал для себя Моцарта. Думается, не только творения Моцарта — с преобладающим в них ясным, гармоничным, жизнеутверждающим строем — были близки Чичерину, отвечали его мировосприятию. Перипетии жизненного пути великого композитора, который пренебрег хорошо оплачиваемой, но унижительной службой у вельможного деспота и предпочел остаться свободным художником, тоже, надо полагать, импонировали Георгию Васильевичу, его независимой и гордой натуре.

Но это еще не все. Чичерин — автор книги «Моцарт. Исследовательский этюд»; в ней утверждается мысль об универсальности творчества Моцарта, воплотившего художественный идеал, созвучный идее совершенного общественного устройства. Вот почему Моцарт для Чичерина — «предвкушение будущего», символ конечных целей социальной революции.

— Авторы историко-биографического фильма обычно сталкиваются с необходимостью ограничить хронологические рамки своего повествования, сосре-

доточившись на главных фактах из жизни центрального персонажа. Вероятно, в вашем случае сделать это было непросто, поскольку, обратившись к биографии Чичерина, вы наверняка должны были выбрать из огромного множества интереснейших событий, которых с лихвой могло бы хватить не на одну и не на две картины...

— Дело даже не в том, что для сколько-нибудь полного воссоздания биографии Чичерина на экране понадобился бы целый сериал. Мы подобной задачи перед собою не ставили. Но и для осуществления замысла, менее обширного, нам пришлось весьма тщательно продумать временные пределы и композицию произведения, преследуя в первую очередь следующие цели: показать нашего героя на переломных этапах его судьбы, которые совпали с поворотными моментами в жизни России в самом начале ее новой истории, ведущей отсчет от победы Великого Октября; одновременно мы постараемся передать масштаб личности Чичерина, качества, присущие человеку и политике.

Все, что предстоит увидеть будущим зрителям картины, происходит в течение четырех лет — с декабря 1917 по апрель 1922 года. Кажется, небольшой срок. Но сколь многое случилось за это время —

с самим Чичериным и с нашей страной!

В канун нового, 1918 года Георгий Васильевич стараниями Ленина был освобожден из Брикстонской тюрьмы в Лондоне, куда попал за антиимпериалистскую пропаганду среди английских рабочих. Возвратившись на родину, он становится во главе Наркоминдела РСФСР. ...Горечь Брестского мира, который необходимо было заключить, чтобы дать стране передышку и сохранить революционные завоевания народа... Терпеливые и настойчивые усилия по преодолению изоляции страны на международной арене... Первые крупные успехи нашей дипломатии — на Генуэзской конференции 1922 года, на переговорах в Рапалло, в результате чего единый фронт империалистических государств, не признававших Советскую Россию, был прорван... Называю сейчас главные из событий, которые войдут в фильм. В каждом из них весом был личный вклад Чичерина, обладавшего искусством быстрого, решительного маневра, целеустремленностью, четким видением исторической перспективы.

Кстати, именно ему принадлежат крылатые слова: «Мир — знамение времени».

Политика, непосредственным проводником которой был Чичерин, опиралась на прочный фундамент государственной мудрости вождей революции В. И. Ленина. В нашем фильме Ленин ни разу не появляется на экране, но его прямое участие в международных де-

лах, направляющая сила ленинской мысли будут ощущаться постоянно.

— Как вы подбирали исполнителей на главные роли и с кем из знакомых актеров мы встретимся в фильме?

— Исполнительский ансамбль подбирался, что называется, с пристрастием, но серьезных затруднений при этом не возникло. Не скрою, я доволен, что приглашенные в картину актеры охотно согласились сниматься. При выборе исполнителя на роль того или другого исторического лица, а их в нашем фильме немало, естественно, принималось во внимание приблизительное портретное сходство актера со своим персонажем. Чичерина сыграет Леонид Филатов, много и успешно работающий сейчас в кино. В картине заняты также Л. Броневой (Литвинов), А. Масюлис (Локкарт), В. Стрельчик (Ллойд Джордж), А. Романшин (генерал Скопин), венгерская актриса Вера Венцель (Бриджес Адамс). Мои ближайшие коллеги по работе над фильмом — оператор А. Мукасей и художник-постановщик Д. Виницкий.

Съемки, которые предстоит вести в Москве, Ленинграде, Бресте, Лондоне, Генуе, начались совсем недавно, и пока слишком рано говорить о том, какой обещает стать наша лента. Но очень хочется сделать интересную, близкую многим и многим зрителям картину о нашем замечательном соотечественнике.

Беседу вел
Н. САВИЦКИЙ.