

ЯРКОЕ воспроизведение эпохи Великого Октября и первых лет Советской власти было, есть и будет одной из центральных задач литературы и искусства. Трилогия Николая Зарудного об Октябре и первых годах советского строительства на Украине, безусловно, — заметный вклад в художественное освоение этой темы. Начав ее создание во время 40-летия Октября («Ночь и пламя», 1957), драматург продолжил ее накануне 50-летия Октября («Синие росы», 1966 год) и закончил к ленинскому юбилею («Верность», 1970 год).

В этой трилогии Н. Зарудный, как драматург, выступил в новом художественном качестве. Создатель остро конфликтных социально-психологических драм, юмористических и сатирических комедий, посвященных современности, он проявил себя и мастером широкоэпических историко-революционных, драматургических полотен.

Драма «Ночь и пламя» в острых драматических коллизиях показывает героическую борьбу большевиков-подпольщиков и партизан с бандами украинских буржуазных националистов в 1918 году. Этот непримиримый классово-социальный конфликт раскрывается прежде всего через столкновение на арене ожесточенной политической борьбы двух родных братьев из либерально-интеллигентной семьи Крутояров, один из которых Тарас — коммунист-ленинец, а второй, Григорий, — петлюровец, слуга немецких оккупантов.

Какой должна быть Украина — свободным советским государством в союзе с братской Россией или буржуазно-контрреволюционной служанкой международного капитала? — в этом суть идеологического поединка между братьями Крутоярами и вооруженной борьбы двух классовых сил, изображаемых в драме.

Если «Ночь и пламя» — художественное освоение жизненной целины — процесса нарастания и выхода на арену битвы народных революционных сил на оккупированной немцами Правобережной Украине, то в «Синих росах» художественное исследование периода гражданской войны на Украине. проявилось прежде всего в определенной новизне драматического конфликта. Стремясь к полноте воспроизведения сложности борьбы за Советскую власть на Украине, Н. Зарудный при изображении общей исторической картины двоеборства противоположных классовых лагерей в революции сосредоточил внимание на конфликте между выходцами из бедняцких семей одного села Березны — красным командиром, убежденным бойцом за счастье родного народа комму-

нистом Северином Дорошем и соратником националистической банды Климом Островым, ставшим кровавым палачом народа.

Действие в «Синих росах» происходит в наиболее напряженное время гражданской войны — осенью 1919 года. Пластически выразительного и возвышенного раскрытия образов героев революции Н. Зарудный достигает благодаря стройности композиции, концентрации действия и содержательно-образной насыщенности диалогов. При неповторимости человеческих характеров (сосредоточенный, цельный, волевой Дорош, вспыльчивый и мечтательный Мирон Кагарлык, мужественная и лирическая

Варвара. Сквозь всю ткань драмы проходит тема вооруженной борьбы заводовцев и котовцев против остатков петлюровско-деникинских банд. «Войну окончили, а бой идет за ленинскую правду... Открытых врагов нет, а скрытые не сидят сложа руки», — раскрывает перед односельчанами коммунист Максим Богун сущность коварных действий кулацко-контрреволюционных агентов, провоцирующих их на выступление против котовцево-коммунаров и устраивающих страшный пожар в селе. Проникаясь доверием к котовцево-коммунарам, тяжело переживая гибель от вражеской пули своего любимого вожака Максима



На соискание Государственной
премии УССР
имени Т. Г. Шевченко

ПУТЬ К НОВОЙ ЖИЗНИ

Трилогия Николая Зарудного
об Октябре на Украине

Елена Мичковская, воплощение женской верности и красоты — Любина Деркач и другие) — всем им свойственны высокий духовный подъем, понимание ленинской программы преобразования мира, влюбленность в родную землю и труд, кристальная чистота любви, стремление к красоте... Характеры действующих лиц выявляются в плоскости мировоззренческой, морально-этической и психологической.

Все произведение — это цепь органически связанных жизненно правдивых сцен и эпизодов, насыщенных подлинной интеллектуальностью, поэтической задумчивостью, чувством любви к своим героям.

«Верность» — завершающая пьеса трилогии Н. Зарудного. Это народная социально-психологическая драма как по масштабности изображаемых событий, значительно количеству действующих лиц и массовых сцен, так и по поэтичности, в которой довольно ощутимы фольклорные источники. В основу художественного рассказа драматург положил исторические факты, связанные с организацией на Винничине в 1923—24 годах одной из первых в нашей стране коммуны.

Поражает в пьесе широкая панорама той эпохи. «Уже два года, кажется, и мир настал и власть Ленинова установилась, а они еще стреляют», — говорит одна из действующих лиц

Богун, крестьяне Завадовки решают вступать в коммуну и посылают в Москву к Ленину своих полпредов-ходоков.

В ярких картинах и образах драматург убедительно показал процесс роста классового сознания и сыновей старого Рая — Самойла и Яремы, и вечно-го батрака Стратона Журавля и его жены Варвары, и бывшего солдата царской армии Нечипора Хмеля, а также его дочки — красавицы Галины... Классовые страсти, острые столкновения и противоречия, разворачивающиеся как в локальных эпизодах, так и массовых сценах вокруг выделения котовцам земли для хозяйства коммуны и разоблачения поджигателей села, вокруг вопроса о дальнейшей судьбе коммуны и вступления в нее заводовцев сменяются в пьесе лирическо-драматическими волнующими объяснениями и обручением молодых, народно-философскими раздумьями о Лениновой правде, о любви и ненависти.

Преданность идеалам революции, верность Ленину, взгляд в будущее, готовность на любые жертвы во имя торжества социализма — в этом «сверхзадача» драмы Н. Зарудного, обращенной в наше сегодня.

Д. ШЛАПАК,
н. о. профессора Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого.