

от 8 ФЕВ 1974

г. Николаев

Газета №

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ИЗ ДОРОГ ЖИЗНИ

На конференции зрителей, организованной одесским отделением украинского театрального общества и областным управлением культуры, шел большой и нужный разговор о нашем современном в зале и на сцене. Им завершился месячник пропаганды театра, но упомянутый разговор продолжается. Он продолжается каждый вечер, когда театры города зажигают огни, на многочисленных встречах артистов, режиссеров, драматургов со зрителем, которые проходят в стенах театров, на заводах, в хозяйствах области.

Недавно гостем Николаевского музыкально-драматического театра был известный украинский драматург Николай Зарудный. Он приехал в наш город на 195-й спектакль «Дороги, які ми вибираємо». После просмотра спектакля зрители тепло приветствовали автора пьесы. О творческом пути драматурга Н. Зарудного, о пьесах, шедших на сцене театра, рассказал главный режиссер театра, заслуженный артист Украины В. Карпенко. Н. Зарудный сердечно поблагодарил за теплую встречу. После вечера он ответил на несколько вопросов, интересующих читателей нашей газеты.

— Николай Яковлевич, Вы впервые в нашем городе?

— Нет, не впервые. Раньше я приезжал сюда по литературным делам как секретарь правления Союза писателей Украины, собирал здесь материал для своего нового романа «Гілея». Зато с коллективом театра встретился впервые. Почему? — можете спросить. Объяснить это нетрудно. Мои посещения стеной стороны совпадали как раз с летом, а в это время театр на гастролях. Заочно мы знакомы больше. Начало нашей дружбе положила пьеса «Сині роси», которую поставил на сцене Николаевского театра его главный режиссер В. Ю. Карпенко. С тех пор прошло девять лет. За это время николаевцы и хлеборобы области имели возможность увидеть около десяти моих пьес. Последние две из них, «Пора жовтого листя» и «Дороги, які ми вибираємо», коллектив театра включил в репертуар своего пятнадцатого сезона.

— Свою пьесу «Дороги, які ми вибираємо» Вы уже не раз смотрели в постановке других театров Украины. Каково Ваше впечатление от спектакля николаевцев?

— Самое наилучшее. Я имел возможность ближе познакомиться с коллективом театра — лауреатом республиканской премии имени Николая Островского. Признаюсь вам, сегодня смотрел спектакль и сам себе не верил, что его написал. Это

хорошо, когда артисты своей игрой заставляют автора забыть, что это его пьеса, а зрителя — поверить в то, что происходит на сцене, волноваться. Я считаю, сделано большое дело, ради которого живем и работаем мы, драматурги и коллективы театров. Нести людям правду нашей действительности, показывать величие советского человека в сегодняшнем дне и завтрашнем — это наша первоочередная задача. И ее правильно понимает и решает коллектив украинского музыкально-драматического театра.

— В нашем разговоре Вы упомянули свой новый роман «Гілея». Хотелось бы услышать от Вас, Николай Яковлевич, как он писался?

— В 1967 году издательство «Радянський письменник» напечатало мой первый роман «На білому світі». До этого я написал повесть, сборник рассказов, около двадцати пьес и комедий. В свое время об этом романе доброе слово сказали критики, понравился он и читателям, от которых я получил много писем. А для меня, автора, это — высшая награда. После романа «На білому світі» я на некоторое время вернулся опять к драматургии и написал комедии «На сьомому небі», «Рім-17, до запитання», народную драму «Вірність» и другие произведения.

Сесть за рабочий стол и написать большое литературное полотно, каким является роман «Гілея», меня застави-

ли сердечные и желанные встречи на дорогах жизни, в частности, в вашей стеной стороне. Меня заинтересовали здешние люди, их извечное и высокое стремление — украшать землю садами. То не хата, если возле нее не шумит сад, и то не село, если оно не утопает в буйном вишневом цветении. Роман «Гілея» и повествует о стеной виках, которые создают счастье на земле своими руками и сердцем своим. Мое произведение — о большой любви, дающей крылья мужественным для высокого взлета в жизни и деяниях.

Недавно моя книга появилась на прилавках. Очень хочу, чтобы «Гілея» коснулась самых сокровенных струн сердца читателя, чтобы не обонла дум его и воспоминаний, чтобы от прикосновений этих я и читатель стали хотя бы немного богаче и лучше...

— Николай Яковлевич, у меня к Вам еще один вопрос: над чем сейчас работаете?

— Когда я ехал в Николаев, на своем рабочем столе оставил недописанную пьесу. Называется она не случайно «Таке довге, довге літо». Наверное, догадываетесь, что пьеса эта о юге, так как только здесь бывает такое долгое и прекрасное лето. Герои моего произведения — простые и мудрые лесоводы, которые сажают сосны в степи, чтобы преградить путь пескам и уберечь реку. Еще об одном герое пьесы мне хочется сказать. Это — бесценная природа южного края, и для человека она должна стать храмом чистоты и здоровья. Сделал также несколько заготовок для новой пьесы. О чем она? О нашем трудолюбии и певучей молодежи. Начну писать и новый роман, материалы для него уже собрал. Как видите сами, замыслов у меня много и идет меня вперед еще немало работы. Но это приятные для меня заботы.

Интервью взял
В. КОЛОДИЙ.